

Ma Desheng



© Jean-Marc de SAMIE

Ma Desheng 马德升 est un artiste contemporain chinois, né à Pékin en 1952. Peintre, poète et performer. Ma Desheng vit en France depuis plus de 20 ans. En 1979, Ma Desheng est un des membres fondateurs du groupe des Xing Xing (littéralement « les Étoiles »), premier mouvement artistique d'avant-garde en Chine, aux côtés de Wang Keping, Huang Rui, Li Shuang, Zhong Acheng, Ai Weiwei.



Ma Desheng / Sans titre
Acrylique sur toile / H 130 x L 89 cm

Trois autres œuvres de l'artothèque du musée de Melun



Figure de femme / Encre / H 70 x L 100 cm

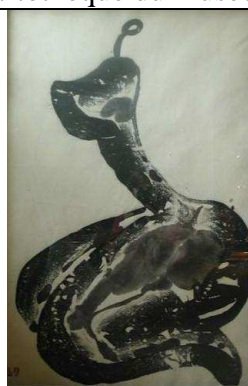
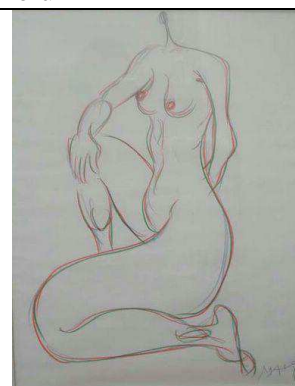


Figure de femme / Encre /
H 100 x L 70 cm



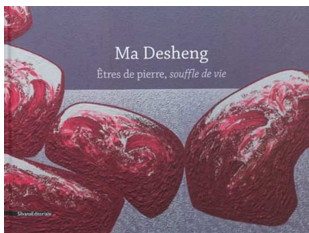
Nu féminin / Crayons de
couleur / H 63 x L 49 cm

Né en 1952 à Pékin, Ma Desheng a souffert du manque de liberté d'expression au cours des dix ans de la Révolution culturelle de Mao Zedong, l'amenant à penser l'art autrement. A la mort du grand timonier en 1976, une page se tourne et la jeunesse en effervescence a fait sauter les verrous, permettant à Ma Desheng de fonder en 1979 avec d'autres artistes – Wang Keping, Zhao Gang, Huang Rui, Li Shuang, Ai Weiwei... –, le groupe Les Etoiles (Xing Xing). Avec poésie, chaque artiste brille désormais de la lumière de ces astres lointains comme autant de lueurs d'espoirs du renouveau annoncé. La nouvelle voie à suivre ne s'accompagne cependant pas nécessairement de la négation de l'histoire millénaire dont ils sont les héritiers – la tradition d'une peinture de paysage construite autour des "quatre joyaux du peintre" (le pinceau, le papier, la pierre et l'encre) –, mais le temps est venu de la bousculer et de la projeter dans la modernité.

Pour sa part, Ma Desheng participe au renouveau de la peinture chinoise en donnant une place centrale au corps humain, là où dominait de manière ancestrale le paysage. Mais paradoxalement, c'est lorsqu'il quitte la Chine en 1985 pour s'installer en France un an plus tard, qu'il donnera un véritable élan à sa peinture. Entre abstraction et figuration, ses silhouettes féminines deviennent le véritable sujet du tableau, souvenirs lointains de nos "Vénus" callipyges préhistoriques. Elles envahissent la toile, décomposées dans l'esprit d'un Henry Moore, prises pour certaines de la frénésie des danses matisiennes.

<http://www.carreaudutemple.eu/2015/01/09/ma-desheng>

Quelques éléments pour comprendre l'œuvre de Ma Desheng



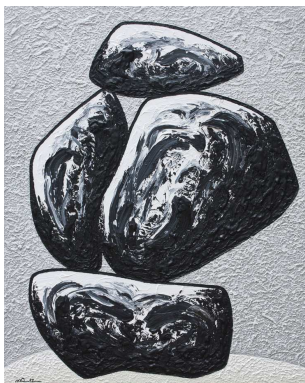
Etres de pierre, souffle de vie

Un livre dont le titre, explicite, permet de percevoir comment l'artiste transforme des matières inanimées en corps



Strut Forward, 2003

Une série de trois œuvres où l'on distingue des personnages dans diverses postures.



Pierres

Les œuvres de Ma Desheng convoquent l'univers d'un Matisse ou d'un Picasso lorsque ces deux artistes, dans leur période primitiviste, exploraient le motif de la femme



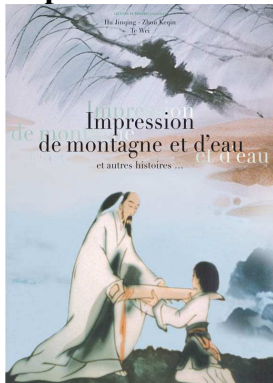
Seconde nature, 2011
Parc Monceau, Paris

Matière de ses paysages de jeunesse à la lumière surréaliste, modèles de ses nus féminins à l'encre sculpturale, les pierres occupent aujourd'hui une place centrale dans l'œuvre de Ma Desheng.

Apparemment livrées au jeu du hasard, les pierres de ses peintures sont animées d'une dynamique interne qui contraste avec leur composition statique. De ces séries de peintures, dont l'enchaînement semble décrire un mouvement perpétuel, Ma Desheng a extrait une sculpture qui est exposée dans le parc Monceau (Paris 8e). Cette concrétisation d'une vision intérieure dans un jardin soumis aux aléas de la nature paraît destinée à confirmer une hypothèse relative aux lois de la pesanteur et du hasard, selon des termes formulés par le peintre.

Quelques références

Impressions de montagne et d'eau et autres histoires...



Impression de montagne et d'eau (山水情) est un court métrage d'animation chinois réalisé par Te Wei en 1988 aux studios de cinéma d'art de Shanghai. C'est un film sans paroles qui utilise la technique du lavis animé. Le court métrage a remporté plusieurs prix dans des festivals d'animation à travers le monde.

Henry Moore



Figure Étendue, 1951

Une silhouette féminine abstraite entrecoupée d'espaces vides. Il existe plusieurs versions en bronze de cette sculpture, mais celle-ci est faite de plâtre peint

Henri Matisse



Nu bleu II, 1952

Papiers gouachés découpés et collés sur papier blanc
marouflé sur toile
116,2 x 88,9

De cette œuvre bidimensionnelle émane une impression de ronde-bosse.

Héritant de Cézanne, Matisse considère le bleu comme la couleur du volume et de la distance. Les vides qui marquent les articulations du corps, tout en unifiant par la ligne les parties fragmentées, procurent à l'ensemble un effet de relief. Enfin, la simplification des formes rappelle la stylisation du corps dans la sculpture africaine, que Matisse collectionne dès le début de sa carrière.

Le corps semble prendre forme au cœur d'un espace sans limite, ce qui lui confère un caractère monumental.

La série des *Nus Bleus* témoigne de l'aboutissement d'une réflexion et d'une recherche sur la figure dans l'espace qui ont occupé Matisse tout au long de sa vie.

Pablo Picasso



Femme aux cheveux jaunes,

Décembre 1931. Huile sur toile, 100 x 81 cm.
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Comment travailler ?

Passer de la 2D à la 3D.

Assembler des pierres, des galets pour élaborer des formes humaines.

Possibilité de jouer avec les couleurs.

Collage de cailloux, de branchages, d'objets divers collectés pour reconstituer des silhouettes.

L'encre (Philippe Virmoux Conseiller Pédagogique en Arts Visuels 76)

Propriétés :

- L'encre est un médium ayant une certaine **transparence** et une importante **luminosité**.
- Elle se diffuse dans l'eau. La **diffusion** est également importante entre différentes encres.
- L'encre est très **liquide**, ce qui rend parfois son usage difficile.

Quel matériel ?

- On proposera un ensemble varié de couleurs d'encres.
- Il faut proposer tous types de pinceaux, rouleaux selon le résultat désiré, mais aussi vaporisateur, seringue, paille...
- L'encre se dispose dans des pots en plastique
- Il est très important de penser à la protection des tables et des vêtements, car l'encre tâche !

Réalisation de fonds :

- On peut réaliser un fond uni à l'encre à l'aide d'une brosse plate.
- En mélangeant de l'eau à l'encre, on obtient un **lavis**.



- Pour favoriser la diffusion sur la feuille, il est possible de mouiller la feuille avant d'y déposer de l'encre.



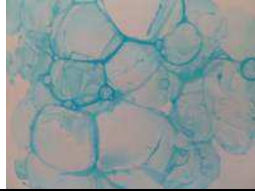




Limiter l'effet de diffusion

- Si on souhaite limiter l'effet de diffusion de l'encre, il est possible d'y ajouter du produit vaisselle transparent ou de la colle bleue. Cela augmente sa viscosité.





- Il faut également penser à laisser sécher l'encre entre la mise en couleur de deux zones contiguës.

Effets particuliers :

<p>Bulles d'encre</p> 	<p>Placer un mélange encre - produit vaisselle dans un récipient plat. Souffler à la paille dans le mélange pour faire apparaître des bulles. Quand les bulles dépassent du récipient, placer délicatement une feuille sur le récipient.</p>
<p>Gros sel</p> 	<p>Si on met du gros sel sur une production à l'encre avant qu'elle soit sèche, le gros sel va absorber l'encre environnante et faire apparaître des zones plus claires. Frotter la feuille pour faire partir le sel après séchage complet. Remarque : le sel utilisé peut être récupéré pour d'autres utilisations.</p>
<p>Paraffine (bougie)</p> 	<p>L'encre ne se dépose pas sur la paraffine. Il est ainsi possible de réaliser un tracé (dessin, écriture) à la bougie sur une feuille blanche. Ce dessin invisible apparaît en blanc si on recouvre ensuite la feuille d'encre. Cette activité peut apparaître difficile aux élèves, car il est nécessaire d'appuyer suffisamment avec la bougie pour que le dessin apparaisse. De plus, ne pas voir ce qu'ils dessinent peut poser problème à certains enfants. Cependant, elle revêt un aspect magique pour les élèves de maternelle et peut être mise en place avec la réalisation de graphismes simples.</p>
<p>Papier froissé</p> 	<p>Froisser une feuille de papier Kraft. Défroisser la feuille, puis appliquer de l'encre qui se diffusera de façon plus importante dans les plis de la feuille.</p>
<p>Taches d'encre – Hasard</p> 	<p>Laisser tomber une grosse goutte d'encre sur une feuille mouillée. La laisser diffuser, ou bouger la feuille pour que l'encre se propage. Laisser sécher. Partir de la tache obtenue pour effectuer une production personnelle.</p>

Tracés à l'encre :

<p>Dégoulinures</p> 	<p>Sur une feuille verticale, placer de l'encre en haut de la feuille et la laisser dégouliner pour obtenir des tracés verticaux.</p>
<p>Souffler à la paille</p> 	<p>Sur une feuille horizontale, placer de l'encre au centre de la feuille, puis souffler avec une paille pour que l'encre se propage.</p>