

Ensemble pour créer : Pistes et labyrinthes



Œuvre de référence

Nom de l'artiste : Thierry Commelard

Titre de l'œuvre : Magnet

Technique : peinture sur bois

Les artistes en herbe : Classe de Moyenne Section et Grande Section de Mme MOSSOT Ange-Larissa, Adrian, Adam, Baptiste, Caroline, Damien, Delphine, Faïssal, Jackie-Grace, Kélycia, Lucas, Lucie, Midori, Paul-Evan, Sarah, Justin, Ninon, Morgane, Solenn, Darren, Djebriil, Jeanne, Selena, Aglaé.

Enseignante : Tania Mossot

Matériaux utilisés :

- Des chutes de découpes de parquet (récupération)
- De l'argile blanche
- De la peinture blanche
- De la peinture de couleurs vives
- Des feutres noirs pour cerner les couleurs
- Des piques à brochettes, des fourchettes pour décorer l'argile



- De la colle forte
- Pistolet à colle
- Des calendriers rigides
- Cutter

L'idée des élèves était, que l'artiste ait pu peindre sur de petits supports en bois, aussi, lorsqu'un parent nous a remis des chutes de parquet, nous nous en sommes servis comme matériel de récupération à des fins artistiques...

L'argile a servi pour deux groupes qui le souhaitent, à combler les espaces laissés lors du collage des morceaux de parquet sur le support calendrier.

Œuvre de référence :

Art 2004-02, Thierry Commelard, Magnet, (Peinture sur bois *Damier, possible tapis de jeu*)



LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :

1) Objectif Général

Amener l'élève à appliquer un principe repéré dans l'œuvre

2) CE QUE L'ENFANT APPREND

- Isoler, nommer et tracer des formes géométriques de base
- Analyser une œuvre du point de vue de la forme : couleurs, formes des composants, principe de mise en œuvre.
- Cerner une couleur



- Appliquer la règle repérée
- Réaliser une composition collective

BOÎTE A MOTS

Cerner, découper, chutes de parquet, tableau, assembler, carré, rectangle, triangle, couleurs vives.

DEMARCHE :

Etape 1 : découvrir la règle de base

- Faire l'inventaire des formes du tableau (le carré), des couleurs.
- Observer la méthode d'assemblage de pièces de bois, tel un puzzle (des petits carrés pour réaliser un grand carré).



Etape 2 : s'entraîner à appliquer la règle

- Découper et coller des formes géométriques sur un support (carré, triangle, rectangle) jeu du tangram, afin de réaliser une figure ou une forme.
- Je leur propose également la manipulation de blocs logiques en bois pour réaliser un assemblage en suivant la règle : des rectangles pour former un grand rectangle, des carrés pour réaliser un grand carré.

Etape 3 : mettre en œuvre la réalisation finale

Proposer d'utiliser les morceaux de parquets récupérés par la classe, afin de les assembler et de réaliser un tableau collectif (4 groupes).

Donner une contrainte : utiliser, comme dans l'œuvre originale, un nombre donné de couleurs. Elles doivent toutes être utilisées dans les 4 carrés distribués à chaque élève. Le carré doit être entièrement recouvert.

La surface de départ ne fut pas des carrés réguliers (la découpe des chutes du parquet est aléatoire), l'assemblage reste possible, mais il a fallu cerner les formes avec de l'argile pour certains (GS) ou de la peinture blanche (MS) ou laisser ces espaces vides.

Chaque groupe a assemblé les formes, tel un puzzle, afin de laisser le moins d'espace libre et a choisi l'emplacement selon son goût artistique.

Etape 4 : Valoriser son œuvre

- Ajouter les
sur l'argile.
- Cerner les
feutres noirs.



graphismes

couleurs aux

