

Thierry Commelard

Graphiste, illustrateur, photographe et peintre, diplômé des métiers d'art en 1985 et BTS d'expression visuelle option image de communication en 1987 à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art.



Magnet 30 x 30
Acrylique sur bois
H 33 x L 33 cm

« Mon travail joue sur la manipulation de la matière et de la couleur par un graphisme nerveux. Il se joue sur des séries de formats identiques ou des compositions de différents formats, cohérentes en polyptique. Nourri par Matisse, Cézanne, Picasso, Tapiès, de Kooning, Dubuffet, Basquiat, il est proche de l'expressionnisme abstrait, palette colorée vive, matière travaillée et graphisme piquant contrastant avec un travail lâché d'une libre expression émotionnel, vécu et pétri dans la matière. »

D'autres séries de l'artiste :



Identifier les constantes de chaque élément de la série.

Support : du papier

Matériaux : peinture, crayon de couleur, crayon de papier, mine de plomb

Outils : brosses de tailles différentes, pinceau

Geste : recouvrir, tracer, tourner, gratter, hachurer,...

Des couleurs correspondant aux outils et aux matériaux.

Dans la seconde série par exemple :

- La peinture ocre pour la brosse large et « recouvrir »
- La peinture jaune pour la brosse moins large et « tracer »
- La peinture noire pour le pinceau et « tracer », « tourner »
- Le rouge pour le crayon de couleur et « tracer », « tourner », « hachurer »
- Le gris pour le crayon de papier et « tracer », « gratter », hachurer »

La taille de l'œuvre et l'encadrement

Quelques pistes sur la question de la série :

- Hokusai : les trente six vues du mont Fuji



http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_Vues_du_mont_Fuji

- Monet : vingt peintures de la cathédrale de Rouen ou la série sur les meules de foin



http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Meules

- Andy Warhol



Chaque œuvre ne prend véritablement son sens qu'en regard des autres. La série dévoile les intentions de l'artiste et joue sur la répétition et la différence.

Sept questions pour interroger la notion de série ?

- A quelle loi ou logique, la série répond-elle ?
- Quelle est son enjeu ou l'intention de l'artiste
- Quels sont les modes de production de la série ?
- Qu'en est-il de la maîtrise du hasard dans la réalisation d'une série ?
- L'œuvre d'une série est-elle unique ou plurielle ?
- Que se passe-t-il entre chaque oeuvre d'une série ?
- La série constitue-t-elle une collection ?

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/ressources/seriewebdef.pdf#page=1&zoom=auto,0,1169>

Mise en œuvre en classe.

Chaque élève réalisera une série ou un élément de la série.

Le support sera identique pour tous (on peut par exemple travailler sur un format A5)

Les contraintes à définir en amont

- Deux ou trois matériaux : peinture bleue, peinture noire, crayon de couleur rouge
- Des outils : brosse large pour la peinture bleue, pinceau pour la peinture noire
- Des gestes : recouvrir pour la brosse et le bleu, tracer pour le pinceau et la peinture noire, hachurer avec le crayon de couleur rouge

Ces propositions ne sont que des exemples. Elles peuvent, bien évidemment, être choisies par le groupe classe en amont de la séance de pratique

Pour tout le reste, les élèves sont libres d'organiser leur espace comme ils le veulent.

Chaque élève peut réaliser une ou plusieurs productions. Chaque réalisation sera différente mais élaborée selon les mêmes contraintes. C'est dans leur juxtaposition que les différences, les variations, les engagements de chacun seront perceptibles.

