

Ensemble pour créer : Empilements



Œuvre de référence :

Nom de l'artiste: Lucien Bénére

Titre : Grande couleur

Sculpture en bois

Les galets de toutes les couleurs

Artistes en herbe :

Petite section : Alice, Manon, Yanis, Quentin, Evan, Nilhay, Romane, Zhor, Eunice Zoé, Dicle, Nathan, Elyjah, Enzo, Laly.

Moyenne section : Chamseddine, Chrismaël, Daria, Jahnaëlle, Jemima, Mamadou, Mélusine, Myriam, Nelssya, Tracy, Valentin.

Enseignante : Léa Baudet

Matériaux employés pour la réalisation de l'élève :

-Argile

Les objectifs d'apprentissage :

- Une technique d'organisation logique de l'espace : l'empilement.
- Manipuler la terre est l'occasion d'éprouver des sensations contrastées: lisse/ rugueux, humide / sec, souple / dur, selon les différentes étapes du travail, et de les nommer.
- Vocabulaire autour de la sculpture : aplatir, les galettes, superposer, équilibre.
- Observer des œuvres.

Les différentes étapes de la séquence :

-Dans un premier temps nous avons travaillé sur des objets en trouvant une façon de faire de grandes et hautes tours.

Le moyen est l'empilement. En plaçant les uns sur les autres les objets.



- Puis nous avons expérimenté avec l'argile. Nous avons déjà travaillé sur les galets et nous avons décidé en petits groupes de les empiler et voir si cela pouvait tenir debout.



- Nous avons vu que c'était difficile donc nous avons mis de la colle pour que cela reste superposé. Puis nous avons peint notre empilement.



- A la fin de notre travail nous sommes allés voir les œuvres du musée sur le thème de l'empilement. Nous avons constaté qu'il y a plusieurs moyens de créer des empilements :

- En terre
- En bois
- En métal



Ensemble pour créer : Empilements

Les Œuvres de référence :



Lucien Benière
Grande Couleur



Axelle Epars-Lombard
Foule



Tadashi Mori
Sans titre

Classe de Moyenne section

Enseignante : CATHERINE SOUQUIERE

1^{ère} séance : réalise un empilement de 10 bouchons que tu peux transporter.

- Jusqu'à 8 bouchons, cela fonctionne, au-delà l'empilement s'écroule.
- ET il n'est pas transportable.



Comment transporter l'empilement ?

- Empilement de 6 bouchons dans un pot, transportable mais on ne voit plus l'empilement et il n'y a que 6 bouchons.



- Cela fonctionne si l'on scotche les 10 bouchons.



2^{ème} séance : la chasse aux empilements dans notre classe et dans l'école.

En observant les objets en place autour de nous ou en réalisant l'empilement, chaque élève a pris des photos avec la tablette numérique, sans bouger et en cadrant l'objet sur l'écran.

Puis nous avons validé les photos prises, pour cela nous devons être tous d'accord sur le mot **empilement** : ce sont des objets posés les uns sur les autres, que les objets soit pareils ou pas pareils.



Ensuite j'ai imprimé les différentes photos.

Puis les élèves ont collé les photos empilées les unes sur les autres.

Ensemble pour créer : Empilements

Œuvre de référence :

Nom de l'artiste: Tadashi Mori

Titre : Sans titre

Sculpture en terre cuite émaillée



Les tours de carton

Les artistes en herbe de la classe de petite section 1:

ASSRI Douha, BENDOUMA Sherazade, BONIN Célia,
BOUNGA—KOU MBA Rodney, DELATTRE Lise,
DESMAZON—SANDEYRON Maëly, GENELOT Stellie , HAYDER Omar,
LEFEVRE Layane, MARTIN—NOLLEAU Steeven, MOUDRES Sarah, SAVALLI
Mathis, SEGUY Camille, TURPIN Danyss. Petite section n°1.

Enseignante : Myriam Martin

Matériaux employés :

Rouleaux en carton pour inciter au recyclage des matériaux usagés.

Argile matériau facile à transformer en raison de sa malléabilité.

Bolduc pour ficeler et attacher

Œuvre de référence :

Tadashi Mori

Sans titre

Empilements de formes déformées

Les objectifs d'apprentissage

Réaliser une tour

Assembler sans coller

Ficeler, lier

Equilibrer, stabiliser

Compétences :

Utiliser les acquis des ateliers de construction (Duplos, Kaplas), modelage et laçage.

Expérimenter différentes possibilités pour assembler sans coller.

Tirer parti de ses erreurs.

Démarche et déroulement:

Première étape : Réaliser une tour avec des rouleaux en carton.

Consigne : « Vous allez faire une tour qui monte le plus haut possible. »

Disposer les rouleaux comme les kaplas pour faire une tour qui monte se révèle difficile ; les rouleaux roulent et il faut les coller ! Malheureusement la colle disponible en classe n'est pas assez forte pour coller les rouleaux.



Deuxième étape :

Réaliser une tour sans coller les rouleaux de carton.

Consigne : « Vous allez réaliser une tour qui tienne debout sans utiliser la colle ». Les enfants s'exercent d'abord sur des rouleaux non peints. Il faut choisir des rouleaux de diamètres similaires afin de pouvoir les emboîter sans problème. Plusieurs essais sont donc nécessaires.



Troisième étape :

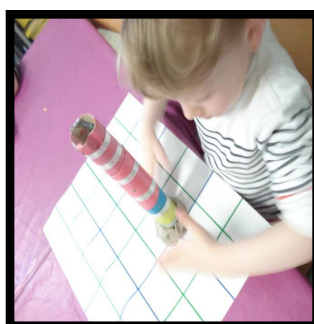
Consolidez la tour en enroulant du bolduc autour des rouleaux. Consigne :

« Vous allez enrouler du bolduc autour des rouleaux pour qu'ils restent les uns dans les autres. »



Quatrième étape :

Entourer la tour avec un anneau d'argile pour qu'elle soit plus stable sur son socle. Consigne : « Vous allez entourer le bas de la tour avec un serpent d'argile pour qu'elle tienne bien debout. »



Cinquième étape : réalisation du socle.

Consigne : « Vous allez découper les bandes de papier journal puis vous les collerez sur le morceau de carton. » Après le séchage de la colle le rouleau de carton est recouvert de peinture.



Ensemble pour créer : Empilements

Les Œuvres de référence :



Lucien Benière
Grande Couleur



Axelle Epars-Lombard
Foule

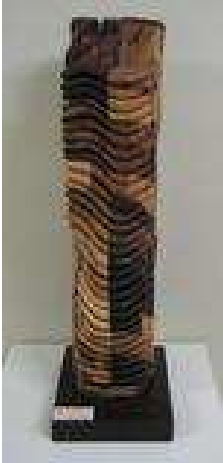

Mon immeuble (Ensemble pour créer)

Les artistes en herbe :

Margot Lilia Amaya Alyssa Clara Adrien Yannick Naomie Adam
Mathis Mathéo Hugo Naomi Jannick Joris Yann Marie-Noëlle Kylian
Cléa Kellya Clara Lukas Rayan Lilie Thyerno

L'enseignant : Julien Duflocq

Œuvres de référence :

	Lucien Bénière, Grande couleur (Bois)		Axelle Epars- Lombard, Foule (Métal)
---	---	--	--

Nos objectifs d'apprentissage :

Nous avons réalisé **une œuvre en volume qui représente un immeuble imaginaire.**

Pour réussir, nous avons appris à assembler et à monter en hauteur en respectant des contraintes de surface de base (1 carré). Nous avons appris des techniques de collage, d'accrochage et de modelage.

Nous avons appris à exprimer notre perception d'une œuvre d'artiste puis de nos œuvres.

Nous avons évoqué notre projet (dessin) pour entrer ensuite dans un processus de création en volume.

Les matériaux utilisés :

Cire (bougies), polystyrène, bois, fil de fer, argile, carton de couleur, scotch, patafix, colle.

Notre démarche :

1) Pour comprendre la notion d'empilement (des matériaux les uns sur les autres), nous avons du réaliser des constructions en respectant des contraintes différentes. Chaque situation nous a permis d'acquérir des notions ou des techniques. La règle à respecter était : placer tous les matériaux sans dépasser du socle.

- Nous avons d'abord trouvé des solutions pour placer des objets différents sur la surface. Nous avons trouvé des règles : il faut les **poser les uns sur les autres**, les formes **plates** tiennent mieux, le scotch permet de bien faire tenir, les objets peuvent être **en équilibre**.



- Nous avons ensuite fait tenir des morceaux de bougies sans colle ni scotch. Pour réussir, nous avons compris qu'il fallait **tailler** la cire.



2) Nous avons observé les œuvres d'artistes. Nous avons découvert des empilements avec des matières nouvelles (bois, fer). Nous avons réinvestit le vocabulaire pour analyser ces œuvres :

« Les morceaux de fer sont collés. On dirait un mur en fer avec des trous. Il a taillé le fer. Les morceaux de bois sont placés et collés. C'est une tour. »

3) Nous avons enfin proposé **une expression personnelle** de notre immeuble. Après avoir découvert les matériaux, nous avons dessiné une représentation de notre tour. Nous avons répondu à la question : Que se passe-t-il dans l'immeuble ? (**raconter une histoire**).

Puis nous avons réinvesti les techniques apprises pour réaliser notre œuvre.



Les mots que nous avons appris à utiliser :

Tailler, assembler, couper, modeler, empiler, attacher, scotcher, râper.

Classe de Grande Section de Julien Duflocq.