

Année 2016/2017

Thème : Arts



Cours

Grands mythes du Monde et Beaux-Arts

Intervenante : Annette GELINET
Conférencière et chargée de mission - Ville de Melun

Cette immersion dans les mythes nous renvoie à nos racines les plus profondes.

Depuis la nuit des temps peintres, sculpteurs, céramistes ... s'y sont intéressés.

Nous explorerons 4 thèmes essentiels sous l'angle de l'histoire de l'art.

- La déesse mère, à l'origine du monde ?
- Prométhée, bienfaiteur de la race humaine.
- Persée, destin d'un héros.
- Remus et Romulus : la fondation de Rome.



Kupka Prométhée Prague

Jour et heure : Mardi de 14h15 à 15h45
Nombre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

septembre	octobre	novembre	décembre
27	18	8	6

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 44 €
Tarif Extérieur : 46 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Arts



Cours

Grands mythes du Monde et Beaux-Arts

Intervenante : Annette GELINET
Conférencière et chargée de mission - Ville de Melun

Cette immersion dans les mythes nous renvoie à nos racines les plus profondes.

Depuis la nuit des temps peintres, sculpteurs, céramistes ... s'y sont intéressés.

Nous explorerons 4 thèmes essentiels sous l'angle de l'histoire de l'art.

- La déesse mère, à l'origine du monde ?
- Prométhée, bienfaiteur de la race humaine.
- Persée, destin d'un héros.
- Remus et Romulus : la fondation de Rome.



Kupka Prométhée Prague

Jour et heure : Mercredi de 19h30 à 21h00

Nombre de séances : 4

Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février	mars
4	1	8
18		

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 44 €
Tarif Extérieur : 46 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Arts



Cours

Iconographie des grands décors

Intervenante : Mathilde BELLEC

Guide, animatrice culturelle & maître en histoire de l'art.

Ce cours s'adresse à ceux qui ont suivi l' « initiation à l'iconographie sacrée et païenne » en 2015/2016.

Après avoir étudié les principales sources de l'art occidental que sont la mythologie gréco-romaine et la Bible à travers des récits fondateurs, universellement connus jusqu'au XX^e siècle, comme les *Métamorphoses* d'Ovide, *L'Âne d'or* d'Apulée ou encore *La Légende dorée* de Jacques de Voragine, l'objectif de ce second cours sera de s'attarder sur la découverte ou redécouverte de grands programmes décoratifs.

Durant ce cycle de cours, nous allons observer et appréhender comment les artistes mettent en pratique ce savoir, afin de proposer un ensemble décoratif cohérent, répondant à la culture humaniste du commanditaire qui souhaite présenter à ses visiteurs son érudition, que tout bon gentilhomme du XVII^e siècle se devait de posséder.

Plusieurs cycles illustrant la mythologie, les allégories et l'art sacré seront étudiés, à travers différents supports – statuaire, peinture ou vitrail – comme le programme décoratif des jardins de Versailles, les plafonds du château de Vaux-le-Vicomte et encore des vies de saints illustrées comme dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Ces cours ont donc pour vocation de continuer notre immersion dans la culture figurative de l'Ancien Régime.

Jour et heure : Mardi de 10h00 à 12h00
Nbre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges



François Lemoyne apotheose d'Hercule 1736 Versailles

Calendrier

octobre	novembre	décembre
11	8	6
	15	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 25 étudiants maximum !

Tarif CAMVS : 59 €
Tarif Extérieur : 61 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Arts



Cours

Initiation à l'iconographie sacrée et païenne

Intervenante : Mathilde BELLEC

Guide, animatrice culturelle & maître en histoire de l'art.

Raphael, *Sainte Catherine*, 1508.



L'art occidental puise la majeure partie de son inspiration dans deux principales sources : la Bible et la mythologie gréco-romaine. Ces récits fondateurs, universellement connus jusqu'au XXe siècle, le sont de moins en moins, de même pour les œuvres purement allégorique, ainsi le récit métaphorique limpide pour le parfait gentilhomme du XVIIe siècle est pour nous bien souvent obscur. Aujourd'hui, il est donc parfois délicat de reconnaître ou de comprendre certaines œuvres.

En effet, l'iconographie sacrée comme profane possède son propre langage celui-là même permettant de reconnaître les figures représentées grâce à la reconnaissance de leur attribut : la tour pour Sainte-Barbe, le trident pour Poséidon... C'est donc bien la reconnaissance de ces figures et scènes qui va permettre de comprendre le sujet d'une œuvre et sa portée.

Ce cycle de cours se déroulera en deux temps. Une partie concernera l'iconographie des saints et de la Bible, tandis qu'une seconde traitera des principales figures et récits de la mythologie gréco-romaine, en abordant également les Allégories. Les séances se baseront sur de très nombreux chefs-d'œuvre qui ont jalonné l'Histoire de l'art et les grands textes qui ont établis l'iconographie comme l'*Iconologia* de Cesare Ripa présent dans la bibliothèque des plus grands artistes.

Cette série de cours a pour vocation de transmettre les clés de lecture indispensables pour comprendre l'art occidental et se plonger dans la culture figurative de l'Ancien Régime afin de lire et comprendre sculptures, peintures ou encore gravures. Ce cours est ouvert à toutes personnes curieuses de s'initier ou de se perfectionner en histoire de l'art général, à travers une approche pratique qui permettra de mieux comprendre les œuvres visibles dans des musées, monuments ou églises.



Hercule Farnèse,
Ile siècle après J.-C.

Jour et heure : Mardi de 16h00 à 18h00
Nbre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars	avril
21	21	18
28	28	25

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 25 étudiants maximum !

Tarif CAMVS : 89 €
Tarif Extérieur : 91 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 560735 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Arts



Cours

L'architecture de la Renaissance de Florence à Paris

Intervenant : Olivier MIGNON

Ancien élève de l'Ecole du Louvre.

Guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Les maîtres Florentins : Au début du XV^e, quelques artistes florentins entendent rompre avec le moyen-âge pour redécouvrir les thèmes, les formes et les techniques de l'antiquité classique. Brunelleschi, auteur du dôme de la cathédrale de Florence, Michelozzo, créateur du palais des Médicis et Alberti, le plus grand théoricien de son époque, vont appliquer ces principes à l'architecture qui se développe alors sur les rives de l'Arno.

Rome et la Basilique Saint-Pierre : Dans la deuxième moitié du XV^e siècle, les formes élaborées à Florence gagnent la péninsule italienne notamment la Lombardie. Bramante s'y illustre en réalisant ces premiers grands travaux avant d'être appelé à Rome pour reconstruire la basilique Saint-Pierre. Il y sera relayé par Michel-Ange qui livre ici son chef d'œuvre.

Les châteaux de la Loire : Les rois de France découvrent l'architecture de la Renaissance à l'occasion des guerres d'Italie. Cette rencontre génère dans le Val de Loire l'apparition d'une architecture qui intègre progressivement des éléments décoratifs italiens plaqués sur des châteaux qui appartiennent encore à l'univers médiéval.

Les grands chantiers de François 1^{er} en Ile-de-France : le roi de France choisit en 1527 de revenir s'établir en région parisienne. Les châteaux qu'il y aménage ou fait construire sont un tournant dans l'histoire de l'art français. Ils incarnent l'apparition d'une architecture fruit de la synthèse entre les nouveautés italiennes et les traditions nationales.



Château de Chenonceau

Jour et heure : Vendredi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 4
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre
18	9
25	16

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 44 €
Tarif Extérieur : 46 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Arts



Cours

PAYSAGES JARDINS SCENES de LA VIE RURALE PAR les PEINTRES DE PLEIN AIR AU XIX^e siècle NATURALISME – REALISME – IMPRESSIONNISME

Intervenante : Elisabeth FERRY
Conférencière nationale



Sortir des ateliers ou quitter Paris pour des séjours studieux à la campagne fut notamment la décision de nombreux peintres du XIX^e siècle. Travailler en plein air, sur le motif, en plein soleil ou dans les brumes du soir, seul ou au sein de colonies artistiques, fut leur choix temporaire ou définitif.

Programme :

Etude de la notion de peinture de plein air, de sa durée, des principaux artistes français ou étrangers, de la diversité des thèmes picturaux. Cette dénomination

« peintre de plein air » fait l'objet de nombreuses études et d'expositions récentes :

FLASH sur :

- les paysages d'Italie du plein air (1780-1830) expo 2001 à Paris
- "La magie de la lumière, la peinture en plein air fin XIX^e " - exposition 2016 à Stockholm
- "peindre le paysage de Rome à Matisse" - exposition 2016 à Londres



Jour et heure : Lundi de 10h00 à 12h00
Nombre de séances : 3
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier
16
23
30

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 44 €
Tarif Extérieur : 46 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr

