

Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

De quelques écrivains contemporains de Vénétie Julienne

Intervenant : Dominique PILON
Ancien Professeur de langues et Éditeur

Claudio Magris et Paolo Rumiz sont tous deux Triestins et auteurs d'ouvrages, romans et récits de voyages, relatifs entre autres thèmes à l'« identité de frontière » ; le premier, spécialiste de « germanistique » et d'Europe danubienne, le second, plus attentif au monde slave proche ou lointain.

Mario Rigoni Stern, récemment décédé, descendant des Cimbres établis au pied des Dolomites, a laissé une œuvre abondante qui nous conte les charmes et les drames de son haut-plateau d'Asiago. S'y déroulèrent lors de la Première Guerre Mondiale de féroces combats qui bouleversèrent les paysages naturels ainsi que leurs habitants dont il se sentait si proche.

Parmi les cinq écrivains membres de ce que l'on appelle l'école slovène de Trieste, deux auteurs se détachent, Vladimir Bartol et Boris Pahor. Le premier, entomologiste réputé, a écrit un ouvrage romanesque majeur qui n'évoque le Moyen-Orient du XII^e siècle que pour nous renvoyer à nous-mêmes et aux contradictions de notre temps et apporte ainsi un éclairage prémonitoire. Le second, à l'œuvre littéraire plus abondante et âgé aujourd'hui de 103 ans, est le témoin lucide d'une histoire tragique, celle du XX^e siècle et des régimes totalitaires qui ont asservi l'Europe ; citoyen italien écrivant en slovène et donc privé de public en Italie, écrivain slovène interdit en Yougoslavie titiste parce que rebelle aux oukases de Ljubljana et de Belgrade. Défenseur de la cause des langues minoritaires en Europe, il a choisi de se priver à court terme d'un large public par fidélité à sa langue maternelle.

On parlera également de nombreux écrivains italiens, français et étrangers, résidents ou de passage, qui ont écrit à Trieste ou l'ont évoqué dans leur œuvre, parmi lesquels : Saba ou Svevo pour les Italiens, Nodier, Stendhal ou Châteaubriand pour les Français, Rainer Maria Rilke ou James Joyce pour les autres nationalités.

Jour et heure : **Vendredi de 9h30 à 11h30**
Nombre de séances : **2**
Lieu : **Université Inter-Âges**

Calendrier

mars
10
17

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 20 étudiants maximum !

Tarif CAMVS : 30 €
Tarif Extérieur : 31 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

Découverte d'un atelier d'écriture : envie d'écrire

Intervenant : Guy ALAMARGUY
Auteur et animateur d'ateliers d'écriture

Dans les ateliers d'écriture il n'y a pas de place pour les jugements de valeur. Les facettes souvent mal explorées de créativité, de liberté, de singularité se révèlent. On ne se trompe pas, on ne fait pas bien ou mal, on ne tombe pas en panne. On explore, on essaie, on invente, on crée, on s'étonne, on se fait plaisir.

L'atelier d'écriture est un lieu de partage où chacun use du langage à sa façon. L'échange sur les textes aboutit à la mise en place d'outils que l'on s'approprie par une pratique régulière. Ainsi chacun dépasse ses résistances personnelles. L'écriture en est facilitée.

Un dispositif d'écriture est là pour générer de l'écrit. C'est un ensemble de procédés pour faire surgir l'écriture. C'est un déclencheur d'écriture. Chacun avec sa singularité accueille ce dispositif, laisse venir l'émotion, prend ce qui le touche : les images, les mots, les phrases, le thème, la stratégie d'écriture.

L'important c'est le désir d'écrire.

« On ne commence pas par avoir quelque chose à écrire puis le faire. C'est le processus de l'écriture proprement dit qui permet à l'auteur de découvrir ce qu'il veut dire. » (Enrique Vila Matas).

L'atelier d'écriture est aussi un temps de lecture, d'écoute, d'échange et de partage dans le respect de chacun.

« L'atelier d'écriture est une pratique originale du partage de l'écriture » François Bon.

Jour et heure : Jeudi de 9h00 à 12h00
Nombre de séances : 5
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre
10	1
17	8
24	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 12 étudiants maximum !

Tarif CAMVS : 111 €
Tarif Extérieur : 114 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

Écriture de chansons et histoires courtes

Intervenant : Jean-Michel CHEVRY
Auteur – Compositeur - Interprète

Écriture de chansons et d'histoires courtes : Deux exercices différents mais complémentaires qui seront menés en alternance. Je vous propose de mettre mon expérience à votre service.

Du nombre de pieds, à la recherche de la belle rime, en passant par un sens direct ou caché, l'écriture d'une chanson qui peut paraître simple est un exercice complexe. Partir d'une mélodie, d'un rythme ou d'une pensée, toutes ces possibilités ouvrent d'autant les pistes de l'écriture et par conséquent la compliquent.

Chacun apportera sa contribution à l'écriture commune puis à l'écriture de son ou ses propres textes. Nous tenterons ainsi l'exercice de l'interprétation pour celles et ceux qui le souhaitent.

En complément, nous écrivons des histoires courtes. Exercice proche de celui de la chanson, mais qui offre plus de liberté. Bien entendu, il y a aura quelques contraintes pour que chacun puisse tirer le meilleur de lui même.

Jour et heure : Mardi de 9h00 à 12h00
Nombre de séances : 5
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février	mars
3	21	7
17		
31		

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 12 étudiants maximum !

Tarif CAMVS : 111 €
Tarif Extérieur : 114 €

Université Inter-Âges - 23 rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

Education féminine et utopie au 18^e siècle.

La période concernée s'étend de la Régence à Thermidor.

Intervenante : Françoise HILY
Professeure agrégée de Lettres modernes

1^{er} cours. Présentation de la problématique et de la notion d'utopie. Définition et historique de la notion d'éducation au long du XVIII^e siècle, au masculin et au féminin.

2^e cours. Les précurseurs et leur rayonnement sous Louis XIV. Un modèle de femme éduquée ? Ninon de Lenclos. Intéressante en elle-même, cette figure l'est aussi car elle est l'un des protagonistes de la pièce d'Olympe de Gouges dont nous étudierons certains passages.

3^e cours. Deux femmes de savoir dans la société au XVIII^e siècle : Mme de la Sablière et Mme du Châtelet. L'éducation féminine au travers des salons.

4^e cours. Rousseau et l'Emile : utopie éducative et scandale du siècle !

5^e cours. Rousseau et Sophie : une contre-utopie ? Comment lire le Livre V de l'Emile ? Sophie et Julie (la Nouvelle Héloïse) sont-elles dans le même bateau ?

6^e cours. Diderot et l'éducation de sa fille Angélique (le Neveu de Rameau) : l'antidote à Sophie (de Rousseau) ? à Suzanne (de la Religieuse) ? à Antoinette (Mme Diderot) ?

7^e cours. Mme de Fontenay, protectrice de Rousseau et préceptrice « féministe » (?) de la littérature éducative.

8^e cours. Le théâtre et l'artiste femme: Olympe de Gouges, la mise en abyme de l'émancipation et de ses risques, sur scène et dans la vie.

9^e cours. Condorcet et le programme d'éducation révolutionnaire : enfin le passage aux actes citoyens ...

10^e cours. Bilan et questions. J'aimerais que ce bilan soit le fruit d'une élaboration commune, qu'il ne soit pas une « conclusion », mais, plutôt une réflexion sur la question de départ.

Jour et heure : Mercredi de 14h00 à 15h30
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février	mars
4	1	1
11	22	8
18		15
25		22

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 111 €
Tarif Extérieur : 114 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

La malédiction des Atrides

Intervenante : Françoise DEMONT
Professeur de Lettres

Eschyle, Sophocle et Euripide puisaient dans des épopées connues de tous, la matière de leurs tragédies, dans lesquelles ils ont donné à voir ce que leurs contemporains entendaient réciter, ou lisaient. Au théâtre de Dionysos, sur les flancs de l'Acropole, les spectateurs venus de toutes les cités grecques à l'occasion des Grandes Dionysies découvraient, incarnés, les personnages d'Agamemnon, de Clytemnestre, d'Iphigénie, d'Electre ou d'Oreste, tous frappés d'une malédiction inexorable s'abattant sur leur famille à chaque génération. Chacun des trois grands auteurs tragiques a choisi de mettre en scène un épisode de cette terrible histoire ; il le présente et l'interprète suivant sa conception de la tragédie : il construit son œuvre et ses personnages suivant ses convictions, ses questionnements sur l'homme, sur la loi morale, sur les rapports avec le divin.

La lecture de ces tragédies, à haute voix, assurée par les étudiants eux-mêmes, permet aujourd'hui d'approcher, autant qu'il est possible, l'expérience des Athéniens du 5^e siècle. *Agamemnon* d'Eschyle, *Electre* de Sophocle, *Iphigénie à Aulis* d'Euripide, nous entraînent dans l'univers de chacun, dans une exploration de l'homme, de ses monstruosité mais aussi de sa grandeur, qui a traversé les siècles et nous parvient dans toute sa vigueur.

Les tragédies seront lues dans « **Les tragiques grecs** », traduction de Victor-Henri Debidour, La Pochothèque.

Jour et heure : Jeudi de 10h30 à 12h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

novembre	décembre	janvier	février	mars	avril
3	1	12	23	9	20
17	15	26		23	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 111 €
Tarif Extérieur : 114 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

Le fantastique dans la littérature du XIX^e siècle

Intervenant : Jean-Pierre BECHU

Professeur de Lettres et d'Histoire-géographie

Ancien Secrétaire général de la Société des Poètes Français

Auteur d'une vingtaine d'ouvrages (essais historiques, nouvelles, poésie, roman)

Les sources de la littérature fantastique apparaissent à la fin du XVIII^e siècle, dans le roman gothique anglais. Les romantiques français y sont sensibles, également influencés par Hoffman et par E. Poe, maîtres de l'irrationnel et du mystère.

Après la vogue des « Illuminés », l'électromagnétisme et les prémisses de la psychiatrie, le spiritisme et l'occultisme, ont largement contribué à introduire en littérature le surnaturel, les frissons de l'étrange ou les mondes psychédéliques.

Les plus grands écrivains s'y sont adonnés, de Cazotte à Maupassant ou de Balzac à Lautréamont en passant par Nodier, Gautier, Nerval, Mérimée ou Villiers de l'Isle-Adam. Victor Hugo lui-même a laissé nombre de pages mariant le visionnaire et le fantastique.

Plus tard, les surréalistes conduiront à leur tour les lecteurs « dans un monde défendu, qui est celui des rapprochements soudains, des pétrifiantes coïncidences » (André Breton).

Jour et heure : Mercredi de 17h00 à 19h00

Nombre de séances : 5

Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février
4	1
11	
18	
25	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 15 étudiants maximum !

Tarif CAMVS : 74 €

Tarif Extérieur : 76 €

Université Inter-Âges 23, rue du Château 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

Littératures francophones et leur histoire. *Un exemple captivant : Haïti.*

Intervenante : **Françoise HILY**
Professeure agrégée de Lettres modernes

Premier cours. Haïti : géographie, populations et horizons linguistiques. Les grandes figures de l'Histoire et de l'imaginaire haïtien.

Deuxième cours. Le roman : thèmes, problématiques, auteurs, esthétiques. D'un modèle classique à la dénonciation, histoire d'une écriture, comme luxuriance en contre-attaque aux censures (du pouvoir, du déterminisme social et « racial »). Corpus d'étude de textes romanesques du XX^e siècle et contextualisation.

Troisième cours. La poésie : Un autre rapport au réel et à la langue, dans la conscience de la prodigalité du monde face à l'aporie d'une parole confisquée. Peut-on parler d'une thématique ou d'une écriture caribéenne ?

Quatrième cours. Les transversalités artistiques : écrivains et peintres haïtiens : une transversalité féconde dans une autre approche du narratif. La figure et l'œuvre de Frankétienne. La marginalité créative.

Cinquième cours. Les évolutions récentes, les interférences, la mondialisation littéraire : l'exemple de Dany Laferrière. Vers une reconnaissance de Haïti comme pôle culturel fort.

Jour et heure : Mercredi de 14h00 à 15h30
Nombre de séances : 5
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

avril	mai
19	3
26	10
	17

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 56 €
Tarif Extérieur : 57 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01 64 52 01 21 Fax : 01 60 56 07 35 email : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Lettres et Philosophie



Cours

ROUSSEAU : philosophe unique, œuvre multiple

Intervenant : Bernard BARRAL
Professeur agrégé de philosophie

Romancier (*Julie ou la Nouvelle Héloïse*), autobiographe (*Confessions*, *Rêveries du promeneur solitaire*), éducateur (*Emile*), musicien (*Le Devin de village*), philosophe (*Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, *Du Contrat social*).

Contre les penseurs optimistes des Lumières, Rousseau refuse d'admettre que les progrès de la connaissance engendrent un progrès moral de l'humanité. Son projet théorique mais aussi éducatif et politique est de retrouver la nature originelle de l'homme et, par-delà la violence et l'oppression, de fonder l'Etat par une forme originale de contrat social, convention libre qui exclut la soumission. Seule « la volonté générale » peut exercer la souveraineté ; la loi en est l'expression directe.

L'influence de la pensée de Rousseau fut immense et objet de polémiques qui perdurent, en raison de sa fécondité et de ses ambiguïtés fondamentales.

Jour et heure : Mardi de 17h30 à 19h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars	avril	mai
21	7	25	2
28	14		9
	21		16
	28		

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 111 €
Tarif Extérieur : 114 €

