

Année 2016/2017

Thème : Musique

Cours



Découverte de la musique classique à travers la vie et l'œuvre des grands compositeurs

Intervenante : Julia LE BRUN

Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

Nous plongerons dans l'univers des grands compositeurs qui ont marqué le répertoire de la musique classique de Jean-Sébastien Bach à Richard Strauss. Notre approche sera à la fois biographique et musicale. Vous découvrirez comment chacun d'entre eux a cherché à se frayer un chemin et à trouver sa place au sein de la société et du monde musical de son temps. Nous donnerons un visage à **Jean-Sébastien Bach**, ce virtuose de l'orgue, maître de la fugue et du contrepoint qui composait frénétiquement au milieu de sa nombreuse progéniture, nous nous fraierons un passage dans l'œuvre de **Mozart** et tenterons de comprendre ce génie aux multiples facettes, nous découvrirons les souffrances de **Beethoven** mais aussi l'énergie débordante de ses symphonies, nous plongerons dans les méandres de la vie musicale française en suivant les aventures de **Berlioz**, et nous pourrons nous émouvoir aux splendeurs de la musique russe et aux chefs d'œuvres du mélancolique **Tchaïkovski**, avant de s'immerger dans les richesses postromantiques des poèmes symphoniques de **Richard Strauss**.



De la symphonie au concerto, du Lied au quatuor, en passant par la musique religieuse, nous aurons en outre l'occasion de rencontrer et découvrir toutes les formes prises par la musique classique et pourrons comprendre son histoire et son évolution de la période baroque au début du XX^e siècle.

Jour et heure : Jeudi de 17h00 à 19h00
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars
23	2
	9
	16
	23
	30

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 89 €
Tarif Extérieur : 91 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Musique



Cours

La musique traditionnelle chinoise à travers ses instruments

**Intervenant : Chung-Ming SU
Artiste-Musicien, Maître thé**

Depuis des milliers d'années, les Chinois ont établi un lien entre la musique, le moral et la santé. Le caractère chinois 'médicament' vient du caractère 'musique'. Confucius était également un grand musicien de harpe chinoise et il suggérait d'éduquer le peuple à travers la musique.

La musique chinoise est souvent composée par une gamme pentatonique, constituée de cinq hauteurs de sons différents.

Le musicien va interpréter plusieurs instruments à vent : Dizi, Hulusi, Bawu et aussi des instruments plus anciens de Chine comme le Xun et le Xiao.

Le Xun est un des instruments les plus anciens au monde, 7000 mille ans. Il est fait de terre-cuite. La sonorité est comme le vent qui souffle dans la vallée avec un timbre très mystérieux.

Le Di Zi est une flûte très populaire en Chine, faite en bambou. Grâce à la vibration d'une membrane de roseau ajoutée sur la flûte, le son est éclatant et généreux.

Le Hulusi est issu de la Calebasse. C'est un instrument joué par une tribu du peuple Yi au Sud-Est de la Chine.

Vous allez voir des instruments à corde comme le Erhu (le violon chinois) et le Pipa. Découvrir leurs structures et les sonorités très spéciales. Nous allons voir des vidéos de démonstration.



Il y a plusieurs instruments dans la famille des percussions chinoises. Découvrir les différentes techniques de cymbales pour l'opéra chinois. Comment les anciens Chinois annonçaient l'heure avant que la pendule ne soit inventée ?

Les étudiants pourront toucher et pourront essayer de jouer des instruments.

Jour et heure

: Mardi 15 Novembre 2016, de 14h00 à 16h00

Nombre de séances

: 1

Lieu

**: Conservatoire de Musique et de Danse "Les Deux Muses"
26 avenue Georges Pompidou à Melun**

Tarif CAMVS : 15 €

Tarif Extérieur : 16 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Musique



Cours

Les grandes thématiques de l'opéra

Ce cursus est accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.

Intervenante : Julia LE BRUN

Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

Nous partirons à la découverte du monde l'opéra à travers une série de conférences thématiques offrant une approche transversale. Nous pourrions ainsi comprendre quels sont les thèmes récurrents du monde de l'opéra et avoir une vision panoramique du genre, en abordant des œuvres célèbres mais également des œuvres plus rares du répertoire lyrique. Les thèmes abordés seront : les grands chœurs d'opéra, préludes et ouvertures de l'opéra, les grands jaloux, opéra et religion, figures du voyageur à l'opéra, le fantastique.

Programme :

Les grands chœurs d'opéra. Commentateur, acteur, personnage à part entière de l'action, quelle place les compositeurs d'opéra accordent-ils au chœur, quel sort musical lui réservent-ils ? Nous verrons comment le traitement des masses chorales a évolué de l'époque baroque au XX^e siècle.

Les grands jaloux de l'opéra. La jalousie est souvent un des moteurs dramatiques favoris des compositeurs. A l'opéra, ce n'est pas un sentiment banal mais une terrifiante et cruelle maladie, toujours fatale, tragiquement sublimée par la musique.

Opéra et Religion. Soutien moral, source de réconfort mais aussi facteur d'oppression, la religion est omniprésente dans le monde de l'opéra, sous des aspects très divers. Nous partirons à la recherche des différentes formes du Sacré et de recours à la transcendance dans le monde de l'art lyrique.

Figures du Voyageur à l'opéra. Pourquoi les personnages des opéras voyagent-ils, quels sont leurs buts, leurs motivations ? A l'opéra, le voyage est presque toujours source de conflits et de drames, liés à la diversité des êtres et des cultures et à leurs différentes appréhensions du monde.

Le Fantastique à l'opéra. Créatures extraordinaires, ondines, diables et démons, magiciens et sorcières, Dieux, nains et géants... c'est un immense vivier de sujets qu'offre l'imaginaire légendaire et romantique. Il a fait le bonheur des compositeurs d'opéra qui, grâce au pouvoir de la musique et de la scène, ont su donner vie à ces créatures et à ces mondes fantastiques.

Préludes et ouvertures. La Pie Voleuse, Guillaume Tell... le répertoire lyrique est parsemé de splendides pages symphoniques dont certaines sont aussi célèbres que de grands airs d'opéra. Nous partirons à la découverte de quelques bijoux musicaux où l'orchestre seul a la parole.



Jour et heure : Jeudi de 14h15 à 16h15
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

février	mars
23	2
	9
	16
	23
	30

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 89 €

Tarif Extérieur : 91 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017



Thème : Musique

Cours

Les grandes voix de l'opéra

Intervenante : Julia LE BRUN
Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

N Caruso, Pavarotti, Chaliapine, Domingo, Kaufmann, Callas, Netrebko, Tebaldi, l'opéra, c'est avant tout le triomphe des grandes voix. Ce cours vous propose une découverte des grands chanteurs ayant marqué l'histoire lyrique, de la Malibran à Jonas Kaufmann. De l'histoire, quelques potins, et bien sûr, toujours de la très belle musique, car leur répertoire est vaste et varié !

Chaque séance sera centrée sur un type de voix : les basses, les barytons, les ténors, les contre-ténors, les mezzo-soprano, les soprano lyriques, les sopranos légers.



Jour et heure : Jeudi de 14h15 à 16h15
Nombre de séances : 7
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

octobre	novembre	décembre
6	3	1
13	10	
	17	
	24	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 104 €
Tarif Extérieur : 106 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017



Thème : Musique

Cours

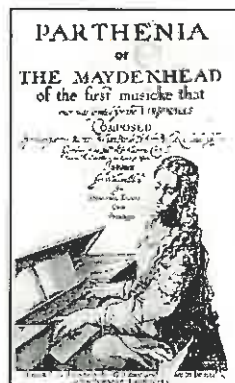
Les musiques du Baroque

L'Angleterre et autres contrées...

Intervenante : Danielle RIBOUILLAULT
Docteure en Musicologie, Conférencière



Sur les tréteaux du théâtre shakespearien, dans les bas-fonds londoniens, comme à la cour politiquement instable des reines et rois Stuart qui s'affrontent, qu'ils soient catholiques ou anglicans, la vie musicale est malmenée mais parvient à se maintenir et à développer un génie musical « typically british », de John Dowland à William Byrd et John Blow, de Purcell à Haendel, illustré par des Carols, Anthems, Oratorios, le Beggar's opéra, des Masks, Ayres ou opéras et des



Fantaisies ou Gigs pour luth, virginal et autres Consorts de violes...

Mais L'Espagne baroque offre également avec sa Capilla Real et sa Comedia aux temps de Lope de Vega, Vélasquez et Calderon, des Misas comme des Canciones, des Zarzuelas comme des Variaciones et Sonatas de Guerau, Domenico Scarlatti ou Padre Soler, sonnant aux clavicornes et aux guitares...

Le Portugal n'est pas en reste et le Nouveau Monde non plus avec le Pérou et le Mexique, mais au-delà de l'Europe même, la Turquie, la Russie jusqu'à la Chine, contribuent à un baroque profondément original... Prêts au voyage ?



Jour et heure : Lundi de 14h00 à 16h00
Nombre de séances : 10
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

janvier	février	mars
9	20	6
16	27	13
23		20
30		27

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 148 €
Tarif Extérieur : 152 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017

Thème : Musique



Cours

Musiques sur les "Routes de la Soie" de la Chine à l'Italie.

Intervenante : Laura BRUNON
Musicologue, musicienne

Qui n'a pas rêvé en entendant parler des "Routes de la Soie", symboles d'un orient mythique, routes d'aventure, de découverte, d'avancée de la civilisation et des arts ? Découvrons le parcours du luth chinois, l'influence de la théorie perse, les chemins des chants bouddhistes à travers l'ancien Gandhara, l'idéal musical des soufis ou la superbe musique des Ouïgours. Entre la Chine et l'Italie, en passant par l'Asie centrale, le Caucase, l'Iran, la Turquie, les artistes ont partagé leurs cultures et pratiques musicales dans des lieux mythiques tels Samarkand, Boukhara, Xi'an. A travers l'évocation de modes de vie et de pensée, chargés d'imaginaire, d'histoires radieuses ou violentes, rencontrons la musique traditionnelle de ces terres d'échange et de "créolisation" culturelle.

Ce cours, basé sur de nombreux extraits musicaux, s'articule autour de trois pôles : - fournir les clés et les repères : contextes culturels, humains, géographiques, historiques - une initiation à une approche musicale : vocabulaire de base, genre et forme, instrument - un travail sur l'épanouissement de l'écoute, de l'attention et de la concentration.

Thématique des séances :

- 1) La soie, les femmes et la cithare, depuis l'ancienne capitale de Chine, Xi'an, 7000 km jusqu'au rivage de Venise.
- 2) Du premier explorateur chinois à la fermeture de la Chine au XIV^e siècle, en passant par Marco Polo. Sous les Han et les Tang, la musique devient multi culturelle. L'influence de Confucius.
- 3) La diffusion de la musique perse en Afghanistan et au Tadjikistan, sa théorie, ses danses, sa poésie.
- 4) Rencontre des cultures musicales en Asie Centrale, Boukhara, Samarkand, Kachgar. La route d'expansion des chants bouddhistes et la floraison des chants soufis. Migration des instruments.
- 5) Entre ville et steppe, au quotidien : écoles, charisme des musiciens savants et bardes, poètes itinérants
- 6) "Les cavaliers du vent", dimension épique et orphique de la musique. "La route du sang", Gengis kan et Tamerlan, conséquence culturelle.
- 7) Le cœur et l'honneur turc, entre une musique cosmopolite et une musique identitaire.
- 8) Renaissance italienne, ouverture sur le monde, recherche sur l'émotion et la naissance du solo. Aujourd'hui : la route de la soie, mutations sociopolitiques et environnementales, vers quels horizons culturels et pour quelles musiques identitaires ?

Jour et heure : Jeudi de 13h45 à 15h15
Nombre de séances : 8
Lieu : Conservatoire de Musique et de Danse "Les Deux Muses"
26 avenue Georges Pompidou à Melun



Calendrier

décembre	janvier	février
1	5	2
8	12	
15	19	
	26	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Attention : 15 étudiants seulement !

Tarif CAMVS : 89 €

Tarif Extérieur : 91 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr



Année 2016/2017



Thème : Musique

Cours

Panorama de l'art lyrique à travers la découverte d'opéras célèbres

Ce cursus est accessible à tous, aucune connaissance préalable n'est requise.



Intervenante : Julia LE BRUN

Diplômée de Sciences Po & du Conservatoire de musique

Carmen, Placido Domingo, Giuseppe Verdi, voici des noms qui ne sont étrangers à personne. Ils renvoient à un monde magique, celui de l'opéra, qui ouvre l'esprit à une multitude d'univers : la musique classique, le chant, le théâtre, la danse, l'histoire... La voix et la musique permettent l'expression des passions humaines les plus profondes en les sublimant.

Programme :

Séance 1. La période classique. Un peu d'histoire : la naissance de l'opéra et la musique baroque. Musique classique et période classique : C.W.Gluck et W.A.Mozart. **Cap sur :** *Così fan tutte*, W.A.Mozart (1756-1791).

Séance 2. Le Bel Canto. Un peu d'histoire : évolution de l'opéra italien de Monteverdi à Rossini. Qu'est-ce que le Bel canto ? **Cap sur :** Les Puritains, Vincenzo Bellini (1801-1835)

Séance 3. L'opéra allemand. Un peu d'histoire : la naissance de l'opéra allemand. **Cap sur :** *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, R. Wagner.

Séance 4. L'opéra italien et Verdi. Biographie : Verdi et son temps, l'évolution de son œuvre. **Cap sur :** *Simone Boccanegra*(1857), Giuseppe Verdi (1813 – 1901).

Séance 5. L'opéra français. Un peu d'histoire : les spécificités de l'opéra français depuis l'époque baroque. **Cap sur :** *Les Troyens* (1858), Hector Berlioz (1803-1869).

Séance 6. Le Vérisme et Puccini. Un peu d'histoire: qu'est-ce que le Vérisme ? **Cap sur :** *Turandot* (1924), Giacomo Puccini (1858 – 1924).

Les œuvres étudiées ont été renouvelées afin que le cours puisse être suivi à la fois par des débutants et des personnes déjà présentes les années précédentes.



Jour et heure : Jeudi de 14h15 à 16h15
Nombre de séances : 6
Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier

décembre	janvier	février
8	12	2
15	19	
	26	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Tarif CAMVS : 89 €
Tarif Extérieur : 91 €

Université Inter-Âges - 23, rue du Château - 77000 MELUN
Tél : 01.64.52.01.21 Fax : 01.60.56.07.35 Mail : uia@ville-melun.fr

