Frédéric COURAILLON

Peintures, Dessins, Gravures, Céramiques

du 13 octobre 2018 au 12 janvier 2019

Espace Saint Jean - Melun

DOSSIER PEDAGOGIQUE

melun

Présentation

Frédéric COURAILLON est peintre, graveur, dessinateur et pianiste-concertiste, premier prix du conservatoire national supérieur de Paris. Il travaille sur le paysage, le portrait et la nature. Il peint en musique, ce qui lui donne une énergie essentielle. Il aime employer des techniques anciennes comme le glacis et le clair-obscur. Il utilise essentiellement des gammes d'ocre, de terre et de noir.

Citant volontiers Goya, Velasquez et Van Gogh comme sources d'inspiration, il aime à employer des techniques anciennes tout en gardant une grande liberté d'expérimentation personnelle. Son œuvre picturale est à la fois sombre et lumineuse, dense et d'envolée onirique, profonde et naïve : univers envoûtant, mythologie teintée de fantasmagorie.

Ce dossier a pour objectif de présenter succinctement l'exposition et son contenu. Il fournit également un ensemble de renseignements pratiques pour une bonne visite de l'exposition.

Définitions

Le **naturalisme**, ou art figuratif, traite uniquement des sujets de la vie quotidienne et d'anonymes dans un milieu naturel.

L'**art abstrait** évoque des formes et des couleurs qui ne représentent pas de sujets ou d'objets du monde réel ou imaginaire.

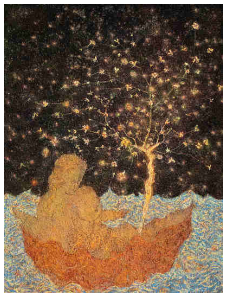
L'exposition

Frédéric COURAILLON présente des peintures monumentales, des gravures, des céramiques et des dessins. Artiste pluridisciplinaire, il joue avec les couleurs et les matières.

dessin

céramique

gravure



peinture

Pistes de travail

LES GAMMES DE COULEURS

Depuis des millions d'années, l'Homme s'exprime par le dessin et la peinture. Pour cela, il utilisait des matières organiques telles que le charbon, les os, la terre, l'oxyde de manganèse, l'argile. Avec quelle matière organique peut-on obtenir :

- un ton ocre ? *(réponses : terre, argile)*
- une teinte noire ? *(réponses : charbon, os)*

LE CLAIR-OBSCUR

Le clair-obscur c'est l'opposition des lumières et des ombres.
Frédéric Couraillon utilise le clair-obscur en nous proposant des peintures sombres mais lumineuses.

Observer les toiles présentes dans l'exposition et s'attarder sur les détails qui créent la lumière. Sur certaines d'entre elles, ce sont les parties végétales. Sur d'autres ce sont les étoiles ou les lucioles.

DES ŒUVRES ONIRIQUES

Les œuvres de Frédéric Couraillon sont souvent associées aux rêves. Ici, on se trouve entre le rêve et le réveil lorsque le rêve s'évapore.

En observant les différentes œuvres (céramiques, gravures, peintures…), déterminer les éléments qui font référence à la rêverie.

UN TITRE POUR UNE EXPOSITION

Après la visite, réfléchir à un titre qui représenterait cette exposition.

Pour toute visite, merci de contacter l'Espace Saint Jean sur espacesaintjean@ville-melun.fr.