

PHiLéMOi Les Sculpteurs de Sons

SCULPTURES SONORES A TOUCHER ET A JOUER...

du 02 février au 09 mars 2019
Espace Saint Jean - Melun



DOSSIER PEDAGOGIQUE



Présentation

Nées des recherches acoustiques et plastiques menées par Bernard et François Baschet depuis les années 1950, les Structures Sonores représentent un des rares exemples d'innovation en facture instrumentale au XXème siècle. Accueilli officiellement, en mars 2000, à la Cité de la Musique, le Cristal Baschet représente l'instrument le plus étonnant de cette nouvelle famille sonore.

S'inspirant aussi bien de l'organologie traditionnelle que des recherches acoustiques des frères Baschet, Filip Degrott crée de nouvelles structures sonores acoustiques où le métal s'assemble avec le bois, le bronze, l'ardoise et le verre ; s'inspirant des recherches initiées par l'IRCAM, son travail de recherche se poursuit parallèlement par la création d'une famille de méta-instruments numériques dont la particularité est d'être joués à distance, sans contact tactile.

Confronté aux mêmes obligations que la lutherie traditionnelle (son, physique, esthétique, technique de jeu), son travail cherche à s'en affranchir en centrant ses recherches sur le geste musical : ici, le geste musical est nouveau, et assumé comme tel pour un public qui découvre le jeu et le son simultanément, sans formation préalable.

L'exposition

A la frontière des arts plastiques, de la musique, de la poésie et de la science, un collectif d'artistes invite à la découverte de la Sculpture Sonore.

Mettant en jeu plusieurs familles de Sculptures Sonores acoustiques/numériques, l'installation interactive se présente comme un espace de jeu au sein duquel les sculptures ont besoin de la main du visiteur pour devenir paysage sonore. A la fois sculptures et instruments de musique, les Sculptures Sonores permettent à chacun, quelque soit son âge, de nouer avec les sons : le spectateur devient acteur et, comme un magicien, réveille les sculptures endormies...

La presse en parle...

« Une exposition de sculptures sonores, où chacun peut s'improviser musicien. » France 3

« Une expérience unique et exceptionnelle, le public devient sculpteur de sons. » Paris-Normandie

« Un parcours fait de partage, de découverte et de poésie. » Sud Ouest

« Recommandé pour les curieux de tous âges. » La Nouvelle République du Centre

« Une découverte sonore déroutante où le public devient acteur. » Ouest France

Pour toute visite, merci de nous contacter sur ahacquard@ville-melun.fr.