

## Ensemble pour créer : la musique

### Œuvre de référence

Nom de l'artiste : Sacha Chimkevich

Titre de l'œuvre : Musiciens de Jazz

Technique : Aquarelle



### Classe de Moyenne Section et Grande Section

Ange-Larissa, Adrian, Adam, Baptiste, Caroline, Damien, Delphine, Jackie-Grace, Kélycia, Lucas, Sarah, Justin, Selena.

Enseignante : Tania Mossot

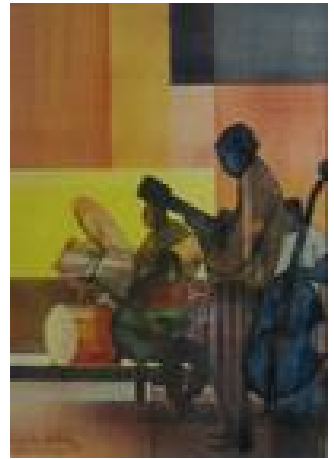
### Matériaux utilisés :

- Bande de papier en canson noir
- Grande feuille Canson blanche
- Colle
- Gouache (bleu, rouge, jaune) couleurs primaires
- Rouleaux et pinceaux brosses
- Feuille blanche de dessin
- Crayon noir, feutre noir, craie grasse noire

## Œuvre de référence :

**Thème : Musique (s) ensemble pour jouer de la musique**

Sacha Chimkevitch, Musiciens de jazz.



## LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :

### 1) Objectif Général :

Amener l'élève à prendre conscience des caractéristiques formelles de l'œuvre, c'est-à-dire sa structure orthogonale en fond de tableau et les ombres des musiciens .

### 2) CE QUE L'ENFANT APPREND :

- Nommer les composants structuraux des œuvres de l'artiste : lignes verticales, lignes horizontales.
- Tracer des lignes verticales et horizontales.
- Identifier les formes engendrées par le croisement des lignes : rectangles, carrés.
- Mélanger des couleurs et mémoriser les résultats.
- Mémoriser le nom des instruments de musique de jazz et leur forme (batterie, guitare, piano, contrebasse, saxophone).

Nous avons au préalable, découvert un orchestre de jazz « Dave Brubeck » dans « Take five » en l'écoutant et en le visionnant dans la salle informatique, puis observé les instruments de musique le composant.

## DEMARCHE :

### **Etape 1 : Repérer les constantes chromatiques**

- Inventorier les couleurs utilisées par l'artiste.
- Constater les couleurs primaires et les couleurs secondaires.
- Observer les formes du fond du tableau (rectangles).

## **Etape 2 : Placer des bandes de papier noir**

L'idée est de placer des bandes noires pour cerner les rectangles (nous avons déjà « cerner » des couleurs dans d'autres compositions artistiques).

Par deux, les élèves vont placer des bandes de Canson noir sur un support grand format blanc. Pour les aider, j'ai placé une première bande.

Les élèves ont composé librement.

La difficulté était, que certaines bandes étaient beaucoup trop longues et qu'elles dépassaient du support. Alors, pour résoudre ce problème, les élèves pouvaient les couper avec des ciseaux et pour les bandes trop courtes, en rajouter.

## **Etape 3 : Mise en couleurs**

Donner deux contraintes :

- Il ne doit pas y avoir deux rectangles de même couleur côte à côte.
- Vous ne disposez que de trois couleurs : jaune, rouge, bleu ... pour peindre tous les rectangles.

Les élèves découvrent les mélanges collectivement et les mémorisent en reproduisant les mélanges chacun, avec sa propre palette. Afin de ne pas tacher les bandes noires, nous décidons d'en tracer au crayon noir, les contours et nous les collerons après le séchage de la peinture.

Enfin, commence la délicate mise en couleurs, au rouleau, ou/et au pinceau, selon le besoin ressenti de l'élève. Chacun dispose de ses trois couleurs et va composer sa propre œuvre. D'autres ont préféré se mettre à deux pour la composition finale.

## **Etape 4 : Valoriser son œuvre**

- Ajouter des dessins d'instruments de musique (utiliser dans un orchestre de jazz) dans les « fenêtres de couleur ».

Colorier en noir (l'idée d'une ombre), ou laisser blanc (qui est également une ombre).

## **Etape 5 : Donner un repère culturel**

Observer des œuvres de Monsieur MONDRIAN, dont « Composition, 1927 ».

