

Till l'espiègle

Valia Lemcovici

<http://sculpture.valia.free.fr/index.php>

<http://valialemcovici.com/index.html>

Française d'origine roumaine.

Née à Paris en 1965.

Elève diplômée des Beaux-Arts de Paris de 1986 à 1992.

Se consacre à la sculpture depuis 1996, travaillant tour à tour le modelage, la taille de bois, le plâtre... des tirages en bronze.



Till l'espiègle
Filasse / H 60 x L 28 cm

D'autres œuvres de Valia Lemcovici exposées à l'espace Saint Jean en 2012

		
Passodoble	Tanz	Duo
		
Tenderne	Flamen	Enlacés

"Avec ce nouvel ensemble de sculptures, je propose une chorégraphie qui met en scène le couple. Evoluant comme dans une danse, je les appelle : *Duettos*. Ces corps reliefs sont en tension et se meuvent en flottant tous dans une même enveloppe. Ils sont inscrits dans des espaces semi-circulaires et c'est grâce à eux que s'épanouissent les figures. Traitées comme des bas-reliefs, les formes découpées offrent des contours vifs qui voient jouer la lumière et l'ombre, ainsi que l'expressivité des figures se voient changer selon l'éclairage. A l'origine, ce sont des pièces d'extérieur pour jardin, d'où la nécessité de trouver un matériau qui résiste au temps et qui se patine comme une pierre. J'ai opté pour le ciment qui offre un panel coloré et peut prendre différents aspects, de la pierre à la terre. Le dessin est toujours ma plus grande base, mon socle en essayant d'épurer mon dessin, j'épure aussi les gestes. Je m'inspire de la danse contemporaine. Une série d'estampes vient compléter la présentation."

Un autre artiste ayant travaillé autour de la danse : Edgar Degas



Petite danseuse de 14 ans ou Grande danseuse habillée - 1932 (édition du bronze).
Bronze, fonte à la cire perdue, patiné, satin, tulle (tissu)
H : 0.980 m.- L : 0.352 m.P : 0.245 m. - Paris, musée d'Orsay



L'École de danse (1879-1880), huile sur toile, 42 x 49 cm, Corcoran Gallery of Art, Washington

Œuvres autour de la danse pour un petit parcours en Histoire des Arts

	Œuvres	Auteur	Période	Origine	Catégorie	Matière Technique
De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine	Cratère à calice à figures rouges		vers 440-430 avant J.-C.	Grèce	Poterie	Céramique
	Groupe de danseuses		3e siècle av J.C	Grèce	Sculpture	Terre cuite
Le Moyen Âge	Frise avec des musiciens et danseurs			Afghanistan	Sculpture	Calcaire
	Danseuse		8e siècle	Chine	Sculpture	Terre cuite
Les Temps modernes	Danseuse à l'éventail		époque Edo (1603-1868)	Japon	Peinture	Panneau
	Danseuse	Muhammad Ali	milieu 17e siècle	Iran	Peinture	Miniature
Le XIXe siècle	Danseuses marocaines.	Théodore Chasseriau	19e siècle	France	Peinture	Huile sur bois
	L'école de danse	Degas Edgar	1879-1880	France	Peinture	Huile sur toile
	Le cirque	Seurat Georges	1891	France	Peinture	Huile sur toile
	Alcazar d'été	Chéret Jules	19e siècle	France	Affiche	Lithographie
Le XXe siècle et notre époque	Tempête	Hoetger Bernhardt	Vers 1901	Allemagne	Sculpture	Bronze
	Les Alfred Jackson Girls	Robertson Hans	1922	Allemagne	Photographie	
	Danseuse	Arp Jean	1925	France	Peinture	Collé, découpé, huile sur bois
	Petite danseuse de 14 ans	Degas Edgar	1932	France	Sculpture	Bronze, fonte à la cire perdue
	La danseuse bleue	Léger Fernand	1930	France	Peinture	
	Petite danseuse	González Julio	1934	Espagne	Sculpture	Argent
	Danseuse créole	Matisse Henri	1951	France	Peinture	Marouflé, toile
	Danseuse de houlahoop	Méheust Marie-Pierre	1997	France	Sculpture	Terre vernissée



Cratère à calice à figures rouges (Joueuse d'aulos et danseuse)

Grèce - vers 440-430 avant J.-C.

Céramique - Hauteur : 0.265 m.

Allemagne, Berlin, Antikensammlung



Groupe de danseuses accompagnant une canéphore.

Grèce – 3^{ème} siècle av J.C - Terre cuite

H : 0.140 m. - L : 0.165 m. - P : 0.115 m.

Paris, musée du Louvre



Frise avec des musiciens et danseurs
 Afghanistan
 Calcaire
 H : 0.172 m.- L : 0.259 m.- P : 0.072 m.
 Paris, musée Guimet - musée national des Arts
 asiatiques



Danseuse
 Chine - 8e siècle, dynastie Tang (618-907)
 Glaçure colorée, terre cuite
 H : 0.256 m.- Lr : 0.082 m.
 Paris, musée Guimet - musée national des Arts
 asiatiques



Danseuse à l'éventail
 Panneau encadré "wagatu"
 Japon - époque Edo (1603-1868)
 H : 0.625 m.- L : 0.353 m.
 Paris, musée Guimet - musée national des Arts
 asiatiques



Miniature : Danseuse
 Iran - milieu 17e siècle
 Muhammad Ali (17e siècle)
 Miniature (peinture)
 Paris, musée du Louvre



Danseuses marocaines. La danse des mouchoirs
Théodore Chasseriau (1819-1856)
Huile sur bois
H : 0.320 m.- L : 0.400 m.
Paris, musée du Louvre



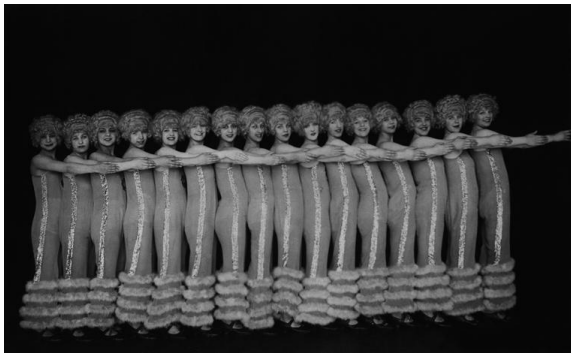
Le cirque
Georges Seurat - 1891
Huile sur toile
H : 1.855 m.- L : 1.525 m.
Paris, musée d'Orsay



Alcazar d'été
Revue fin de siècle de Léon Garnier, costume de
Landolff
Chéret Jules (1836-1932)
Lithographie
H: 1.250 m.- : 0.880 m.
Paris, MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et
de la Méditerranée



Tempête
Hoetger Bernhardt – vers 1901
Bronze
H : 0.311 m.- L : 0.245 m.- P : 0.250 m.
Paris, musée d'Orsay



Les Alfred Jackson Girls dans le Wintergarten de
Berlin
Robertson Hans - 1922
Photographie



Danseuse
Jean Arp - 1925
Découpé, huile sur bois
H : 1.490 m.- L : 1.125 m.
Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges
Pompidou



La danseuse bleue
Fernand Léger - 1930
H : 1.465 m.- L : 1.140 m.
Biot, musée national Fernand Léger



Petite danseuse I
Julio González - 1934
Argent (métal)
H : 0.220 m.- L : 0.200 m.- P : 0.140 m.
Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges
Pompidou



Danseuse créole
Henri Matisse - 1951
Marouflé, toile (peinture)
H : 2.050 m.- L : 1.200 m.
Nice, musée Matisse



Danseuse de houlahoop
Marie-Pierre Méheust - 1997
Terre vernissée
H : 0.280 m.- L : 0.256 m.
Sèvres, musée national de Céramique

Le choix des œuvres permet de travailler sur toutes les périodes de l'histoire des arts, sur des lieux de provenance diverse et sur différentes techniques (sculpture, peinture, photographie, lithographie,...)

Le travail sur le mouvement

De nombreuses pistes peuvent permettre de travailler la question du mouvement.

- On peut utiliser des papiers découpés de couleurs pour réaliser ses propres personnages (voir le travail de Matisse)
- On peut s'appuyer sur des pantins réalisés en classe (avec des attaches parisiennes)
- On peut aussi travailler avec le célèbre pantin en bois des cours d'arts plastiques.



La photographie permet également de figurer le mouvement.

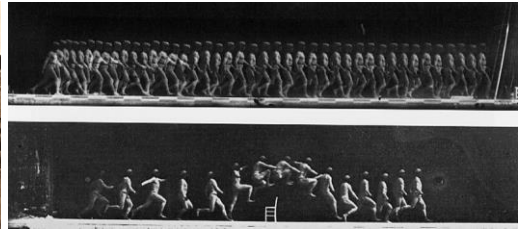
- Par son instantanéité
- Par les flous de filé
- Par l'association de plusieurs images (façon chronophotographie : Marey)



Robert Capa



Jacques-Henri Lartigue



Etienne Jules Marey

En sculpture on peut travailler avec des bandes plâtrées :



Réalisation d'une classe de la circonscription de Nemours en 2012

Les bandes de plâtre peuvent être sciées, coupées, raccordées, peintes. Elles sont idéales pour réaliser des masques ou des drapés sur des objets ou encore recouvrir les armatures en grillage.

- Le socle : terre ou planchette de bois.
- Réaliser l'armature en fil de fer et/ou en grillage fin.
- Découper des morceaux de bande de 10 à 15 cm
- Tremper chaque bande dans l'eau et placer la sur l'armature en lissant au fur et à mesure.
- Il faut au moins deux couches pour un rendu satisfaisant.
- Séchage : 24 à 48 heures.
- Pour peindre, utiliser de l'acrylique.

Autour du personnage de Till l'espègle

http://fr.wikipedia.org/wiki/Till_1%27Espie%C3%A8gle

Le texte



Les Aventures de Till l'Espègle

Présentation, choix des extraits, et cahier photos par Christian Keime.

Traduction (allemand) adaptée par Isabelle le Bourhis.

Illustration : Zelda Zonk

Flammarion

Personnage issu du folklore belge et allemand, Till l'espègle est aussi rusé que son double animal, Renart (le héros du Roman de Renart). De son baptême à sa mort, cet impertinent fripon passe son temps à inventer des farces, au détriment de son entourage... mais pour la plus grande joie du lecteur ! Le texte est proposé dans une traduction par extraits entièrement conçue pour être accessible à de jeunes lecteurs (modernisation de la langue et sélection réfléchie des épisodes, afin de conserver la richesse et le rythme du texte).

Ce court recueil sera l'occasion pour les élèves de pénétrer facilement dans l'univers médiéval, notamment grâce à la sympathie complice que fera naître chez eux le personnage de Till. Illustré, le volume est plutôt destiné au collège mais on peut en travailler certains passages au cycle III.

A mettre en lien avec le roman de Renart.

Une BD



Thyl l'espègle

De Dino Battaglia

Série : Contes et légendes (tome 2)

23 x 30 cm, cartonné, couleur 64 p.

Mosquito - Mai 2007

<http://www.editionsmosquito.com/ouvrage.php?id=102>

Un film



Origine du film : *Français*

Réalisateur : *Gérard Philipe et Joris Ivens*

Acteurs : *Gérard Philipe, Jean Vilar, Fernand Ledoux, Nicole Berger, Jean Carmet, Jean Debucourt, Erwin Geschonneck, Wilhelm Koch-Hooge, Georges Chamarat...*

Genre : *Aventure, comédie*

Durée : *1h 24mn*

Date de sortie en France : *07 novembre 1956*

Une musique :

Till l'Espiègle, op. 28 (*Till Eulenspiegels lustige Streiche*, également traduit par *Les Plaisantes Farces de Till l'Espiègle* ou *Les Joyeuses Facéties de Till l'Espiègle*) est un poème symphonique composé par Richard Strauss en 1894-95.

<http://concert.arte.tv/fr/strauss-till-lespiegle>

https://www.youtube.com/watch?v=izu_2E3LwzM

*Il était une fois un bouffon coquin
nommé Till l'Espiègle.
C'était un malicieux lutin
parti vers de nouvelles facéties.
Attendez un peu, peureux !
Hop ! à cheval à travers l'étalage des
marchandes de poissons.
Il court avec des bottes de sept lieues.
Caché dans un trou de souris.
Déguisé en pasteur, il sent l'onction et la
morale...
Toutefois, le vaurien se révèle par son gros
orteil.
Mais comme il se rit de la religion, il
ressent soudain une peur panique de la
mort.*

*Till chevaleresque et échangeant des
grâces avec de charmantes jeunes filles.
Il leur fait la cour.
Un refus élégant est aussi un refus.
Jure vengeance contre la race humaine.
Thème des philistins.
Après avoir démontré aux philistins
quelques thèses plutôt monstrueuses, il les
abandonne, ébahis, à leur sort.
Grimace lointaine.
Chanson de Till.
Le tribunal.
Il sifflote nonchalamment.
Sur l'échafaud.
Il pend, l'air lui manque, un dernier
spasme, Till a vécu.'*