

## Autopied

**François Marie**

Photographie  
Hauteur 72.5 cm  
Largeur 52.5 cm

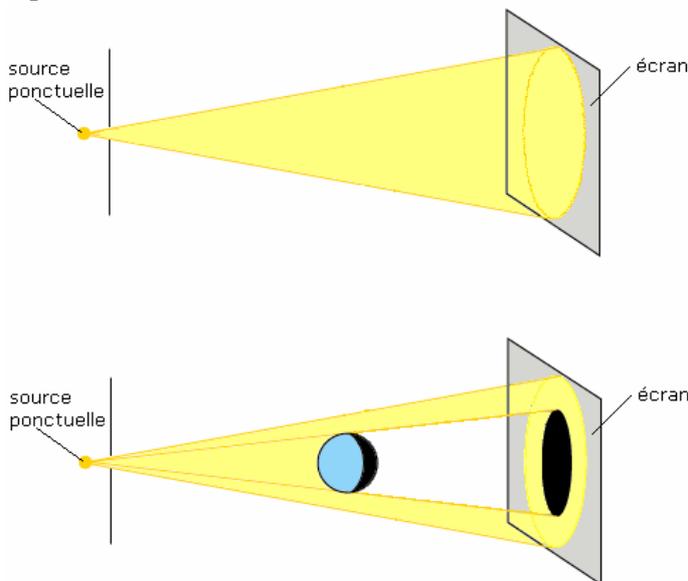
Cette photographie en grand format permet de s'interroger sur le fonctionnement d'une image, le point de vue de l'image (ici, qui prend la photo ?) et sur le lien qu'entretient la photographie entre réalité et représentation.

On pourra également travailler autour des ombres et bien sûr réaliser des autoportraits.



## Les ombres

Réaliser des ombres dans la classe (sur une feuille de papier plus ou moins grande), les représenter, en faire le contour.



Une source de lumière est nécessaire pour obtenir une ombre.

Un objet opaque éclairé par une source ponctuelle détermine deux régions de l'espace :

Une zone éclairée et une zone d'ombre.

Lorsqu'on place un écran derrière l'objet opaque par rapport à la source de lumière, il se forme sur l'écran une zone que la lumière de la source n'atteint pas.

La forme de l'ombre portée dépend de l'orientation de l'objet et de l'écran.

La taille de l'ombre portée dépend des distances entre la source de lumière, l'objet et l'écran

On pourra ainsi déformer des objets, transformer leur taille et jouer avec différentes couleurs pour remplir les ombres.

## Quelques photographies avec des ombres



Yann Arthus Bertrand, *Caravanes de dromadaires près de Fachi*, désert du Ténéré, Niger



André Kertész, *La fourchette*, Paris, 1928



Jeanloup Sieff, *Promenade en famille*, Normandie, 1982

## La question du réel et de sa représentation ?

### Un questionnement pour les élèves :

Toute image est une trace, soit mémorielle, dans le cerveau, soit matérielle sur un support, de papier, de toile, informatique...

La légende de Dibutades donne son origine à la représentation picturale : la jeune fille trace le profil de son fiancé à partir de l'ombre sur le mur, parce qu'il s'en va. Il s'agit pour elle de garder un souvenir par le tracé de ce profil.



J.B. Regnault, *L'origine de la peinture*, 1785

Toute image, ombre, dessin, peinture, photographie n'es qu'une représentation, une "re-création" du réel. C'est toujours un fragment d'espace prélevé à un instant donné et donné à voir dans un autre espace et un autre temps.

C'est toujours le point de vue de celui qui fabrique l'image.

Interroger ce point de vue, c'est permettre aux élèves de se décentrer par rapport à l'image, c'est l'aider à comprendre, à accepter que les images n'ont jamais été et ne seront jamais la réalité mais sont toujours une façon de montrer cette réalité.

Où est placé le photographe ? Près ? Loin ?

Comment regarde-t-il ? Au même niveau ? De dessus ? De dessous ?

Quelques éléments généraux sur la lecture d'images :

<http://pedagene.creteil.iufm.fr/ressources/image/index.htm>

## L'auto portrait

On pourra bien sûr faire réaliser aux élèves des autoportraits en photographie, mais aussi en utilisant d'autres techniques.

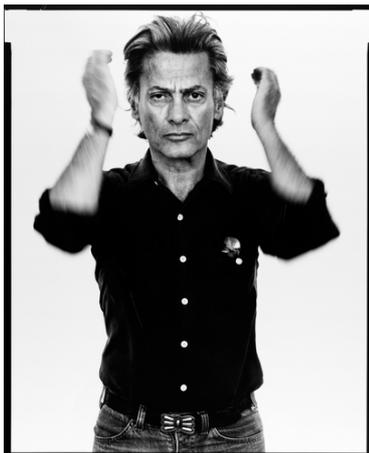
### Des autoportraits en photographie



André Kertesz, *Autoportrait*, 1927



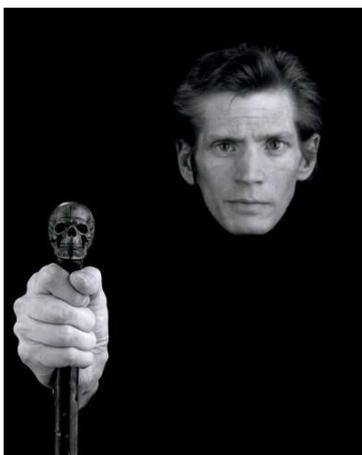
Andy Warhol, *Warhol*, 1966



Richard Avedon, *Autoportrait*, 1980



Jeanloup Sieff, *Autoportrait ombreux*, Petites Dalles, 1988



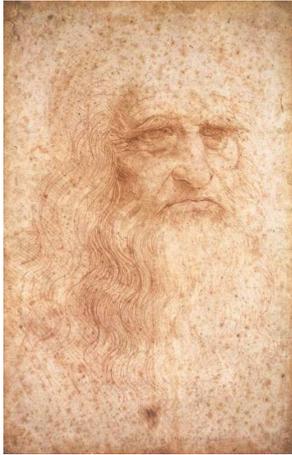
Robert Mapplethorpe, *Autoportrait*, 1988



Cindy Sherman, *Sans titre n°408*, 2002

<http://www.laboiteverte.fr/autoportraits-de-photographes/>

## Des autoportraits en peinture



Léonard de Vinci, *portrait d'un homme barbu (autoportrait présumé)*, vers 1513, sanguine sur papier, 33,3 x 21,3 cm, Turin



Diego Vélasquez, *Les ménines ou la famille de Philippe IV*, 1656, 318 x 276 cm, musée du Prado, Madrid



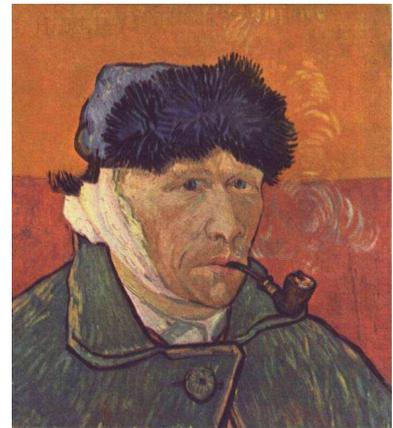
Michelangelo Merisi, dit "Le Caravage" (1571–1610), *Méduse*, 60 x 55 cm, musée des Offices, Florence.



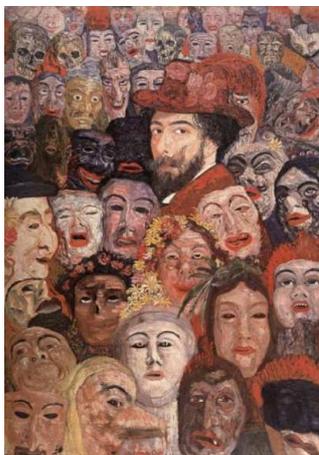
Rembrandt, *Autoportrait en jeune homme*, 1629, Huile sur toile, 15,5 x 12,7 cm, Alte Pinakothek, Munich



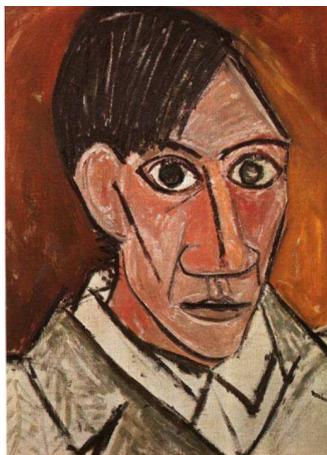
Elisabeth Louise Vigée-Lebrun, *Madame Elisabeth Louise Vigée-Lebrun et sa fille Jeanne-Marie-Louise*, 1786, huile sur bois, 94 x 130 cm.



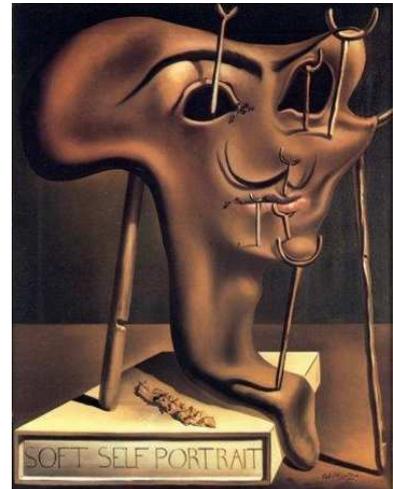
Vincent Van Gogh, *Autoportrait dit "l'homme à la pipe"*, 1889, huile sur toile, 51 x 45 cm



James Ensor, *Autoportrait aux masques*, 1899, huile sur toile, 120 x 80 cm



Pablo Picasso, *Autoportrait*, 1907, huile sur toile, 56 x 46 cm, Paris, Prague



Salvador Dali, *Autoportrait mou avec du lard grillé*, 1941

## Réaliser un autoportrait

- En photographie
- En collage (réf : Matisse)
  1. Sélectionner des pages de magazines : on peut choisir une thématique particulière. (L'automobile, objets de décoration, tissus, végétaux...). On peut également travailler uniquement à partir de feuilles de couleurs différentes.
  2. Choisir et isoler les formes évocatrices du visage par découpage (on peut avoir travaillé les différentes formes en amont : rond, triangle, ovale...)
  3. Tracer et découper la forme du visage sur un carton léger (ici encore des banques de forme peuvent être utiles pour choisir)
  4. Positionner les différents éléments sur le support et les coller
  5. Regarder son travail à distance et le compléter (Que manque-t-il ? sourcils, pupilles,...)

[http://pedagogia19.org/newpicnet/IMG/pdf/Histoires\\_de\\_portraits.pdf](http://pedagogia19.org/newpicnet/IMG/pdf/Histoires_de_portraits.pdf)

- Avec des mots (façon calligramme d'Apollinaire)

On peut travailler avec un calque placé sur le portrait.



Les élèves écrivent en amont un texte en relation avec le portrait. Ce texte peut être descriptif. Il peut être également un choix de mots qui évoquent le sujet.

Ce texte et ces mots sont ensuite inscrits sur le calque à l'emplacement des lignes fortes de l'image : contour, nez, yeux, bouche, ...

Le calque est ensuite scanné en haute définition pour pouvoir être agrandi.

- Sans utiliser son image mais par la collecte d'attributs nous caractérisant.



Portrait robot de Mozart - Arman

Une boîte à chaussures, une planche de bois : accumulation de matériaux, d'objets choisis par l'enfant comme étant en lien avec lui. Les matériaux peuvent être assemblés en utilisant un pistolet à colle. Le travail réalisé peut ensuite être photographié.

## Un site très riche sur la question du portrait à la BNF

<http://classes.bnf.fr/portrait/mode/index.htm>

<http://expositions.bnf.fr/portraits/pedago/cent/index.htm>