

# Poisson

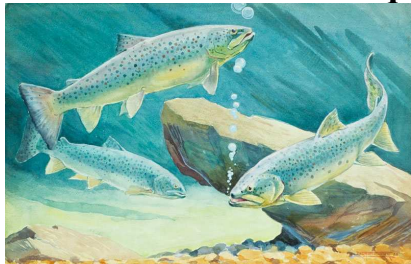
**Jacques Cartier**  
(1907-2001),  
peintre et sculpteur  
animalier

<https://picasaweb.google.com/116577003003622482515/EnsembleDeDessinsParLePeintreJacquesCartier>



Aquarelle  
H 44.5 x L 64 cm

## D'autres œuvres de Jacques Cartier



## Des études pour le même animal



## D'autres études



## La représentation animale dans l'art

<p>La représentation des animaux dans la peinture remonte aux premières peintures de la Préhistoire comme les fresques des grottes Chauvet, Cosquer, de Lascaux et d'Altamira.</p> <p>Peinture rupestre dans les Grottes de Lascaux.</p>	
<p>On trouve ensuite beaucoup de représentation animale dans l'Antiquité, en particulier en Egypte. Les différents dieux y étaient souvent représentés sous forme animale.</p> <p>Horus, dieu à la tête de faucon</p>	
<p>Au Moyen Age, le bestiaire est l'occasion de créer des animaux fantastiques</p> <p><a href="http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm">http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm</a></p> <p>Griffon, Barthélemy l'Anglais, vers 1445-1450</p>	
<p>Les peintres de la Renaissance, avec leur volonté d'« imiter » la nature, renouvellent le genre.</p> <p>Albrecht Dürer, A young hare, 1502</p>	
<p>Pour le XIXème siècle, une femme peintre dont le musée est installé en Seine et Marne : Rosa Bonheur.</p> <p><b>Marie Rosalie Bonheur</b>, dite <b>Rosa Bonheur</b>, née le 16 mars 1822 et morte le 25 mai 1899 à Thomery en Seine-et-Marne, est une peintre et sculptrice française, spécialisée dans les représentations animalières.</p> <p><a href="http://systhome.free.fr/musee.php">http://systhome.free.fr/musee.php</a></p>	 <p>Le labourage nivernais, 1848</p>
<p>Au XXème siècle, l'art contemporain marque un changement dans l'utilisation de l'animal : il devient un des matériaux centraux de l'oeuvre.</p> <p>Robert Rauschenberg, Satellite, 1955</p>	

## Des animaux en sculpture



François Pompon (1855-1933)

Ours blanc

Entre 1923 et 1933

Statue en pierre

H. 163 ; L. 251 ; P. 90 cm

Musée d'Orsay

[http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/sculpture/commentaire\\_id/ours-blanc-365.html?tx\\_commentaire\\_pi1\[pidLi\]=842&tx\\_commentaire\\_pi1\[from\]=729&cHash=bae1431e7f](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/sculpture/commentaire_id/ours-blanc-365.html?tx_commentaire_pi1[pidLi]=842&tx_commentaire_pi1[from]=729&cHash=bae1431e7f)



Pablo Picasso

Selle en cuir et guidon en métal

Paris, printemps 1942

h. 33.5 ; l. 43.5 ; p. 19 cm

Musée national Picasso

[http://www.musee-picasso.fr/pages/page\\_id18611\\_u112.htm](http://www.musee-picasso.fr/pages/page_id18611_u112.htm)



Louise Bourgeois

Maman (1999), araignée géante

Tuileries

Collection particulière Cheim & Read, New-York

<http://archeologue.over-blog.com/article-18577188.html>

## Lire l'œuvre



On peut bien sûr parler du poisson, de l'eau, des algues, des roches mais la partie la plus intéressante se trouve peut être dans un détail pas forcément lisible dans un premier temps, l'hameçon et la ligne qui sort du cadre pour évoquer ce qui se passe en dehors de la partie vue. Le pêcheur, non présent dans ce qui est représenté, est rendu omniprésent par ce détail qui permet de construire un nouvel espace, le hors-champ, et une nouvelle temporalité, ce qui va advenir de l'animal.



## Des pistes de travail

**Un loto d'écoute.** Mettre en relation des sons et des images

Cf « l'atelier des images et des sons » - janvier 2011

### **Du figuratif au non-figuratif**

Partir de croquis dessinés sur le vif (des oiseaux dans la cour, les animaux de l'élevage dans la classe). Fixer rapidement la forme ou le mouvement... Pas de gomme, on travaille sur l'ébauche et on recommence, et encore, et encore...

Une seconde étape consistera à reprendre le travail mais en s'appuyant sur la mémorisation.

Travail d'esquisse à nouveau. Confrontation des deux temps de la production.

La troisième étape (plus rassurante) sera de travailler le même sujet d'après des photographies prises au cours de la première séance.

Il faut garder les différentes traces de toutes les étapes. Nous sommes là dans l'appropriation de gestes, de liens entre le regard et la trace. Le plus ressemblant ne sera pas forcément celui qui évoque le mieux la forme ou le mouvement.

Penser aussi à utiliser des outils différents : crayon, fusain, mines de plomb,...

Travailler ensuite à partir de recherches plastiques sur l'aspect de l'animal (pelage, peau ou plume). Les couleurs, les matières, les motifs, rythmes et alternances. L'animal sera représenté par une évocation plastique mimétique de son aspect.

**Un animal dans tous ses états.** Un oiseau par exemple. Constitution d'une planche avec des photos, des productions d'élèves, des reproductions d'œuvres, des matériaux (plume, nids, os,...).

### **Représenter l'eau**

#### Des bleus ???

Les couleurs de l'eau, du gris au bleu en passant par le vert. Le blanc de l'écume...

Les reflets

La transparence

Une feuille Canson. Une feuille papier de soie (bleu clair, bleu foncé, blanc, gris, argenté,...) d'un format plus grand. Coller les quatre coins ajustés au canson et mettre en forme. Repérer les caractéristiques des représentations de la mer (écume sur les crêtes, bleu sombre dans les creux...).

Gouacher (gouache épaisse) le papier de soie pour travailler ces effets...



## Monotype

Le monotype est un procédé d'impression à tirage unique. Il consiste à prendre une empreinte de peinture (ou d'encre) fraîche posée sur un support non absorbant. En appliquant une feuille sur la surface enduite, on obtient un tirage du dessin réalisé ; si on applique une deuxième feuille sur cette même surface, le tirage sera beaucoup plus clair car l'essentiel de la matière aura déjà été absorbé.

Le matériel :

- une pochette plastique perforée pour classeur par élève
- une feuille de bristol A4
- de la gouache (couleur au choix)
- une brosse large ou un rouleau
- plusieurs feuilles de papier de préférence assez épaisses
- des chiffons pour s'essuyer les doigts



### **La technique :**

\* glisser la feuille de bristol dans la pochette plastifiée afin de rigidifier le support (elle ne servira qu'à cela).

\* étaler la gouache directement sur la pochette plastique à l'aide de la brosse large ou du rouleau.

\* on peut, avant que la peinture ne sèche, dessiner dans la matière avec le doigt (ou un outil: le manche du pinceau, un coton-tige, ...).

\* appliquer délicatement la feuille de papier sur la surface peinte et appuyer avec la main (ou un rouleau à pâtisserie en bois !) pour "relever" le dessin.

\* retirer délicatement la feuille en la soulevant par les coins et laisser sécher. Le dessin apparaît en réserve.

\* on peut expérimenter rapidement un second, voire un troisième tirage, pour constater que le premier est unique, et que les autres s'éclaircissent par épuisement de la matière. Les tirages peuvent être assemblés en série.

### **Bibliographie :**

Arts visuels et bestiaire - Cathy Champagne – SCEREN – 2010

Les animaux dans les arts décoratifs – L'atelier des images et des sons – n°73 – janvier 2011