

Médiation numérique scolaire

Parcours thématique dans les collections

Cycle 1 / Thème NATURE MORTE

- Une découverte sensitive proposée aux plus jeunes.
- Basée sur l'écoute d'un conte, l'observation d'œuvres, des jeux de reconnaissance.
- Une immersion dans le monde végétal et les insectes grâce aux couleurs, aux formes, aux odeurs, aux sensations tactiles.

Conte audio : *Nature morte à l'escargot*



Willem van Aelst (1627-1683) (attribué à), *Vase de fleurs*, Huile sur toile, Hollande, 17e siècle. Dépôt du musée du Louvre

Écoute de l'histoire

Observation et description du tableau

La table, le vase, le bouquet, les fleurs (pétales, tiges, feuilles...), l'escargot

2ème écoute après observation/description

Pour en savoir +

Né à Delft, **Willem Van Aelst** fit son apprentissage dans sa ville natale auprès de son oncle Evert van Aelst, peintre de nature morte. Il fut admis en 1643 dans la gilde de Saint-Luc de Delft. Il séjourne en France de 1645 à 1649, puis voyage en Italie jusqu'en 1656 ; il est notamment actif à Florence à la cour de Ferdinand II de Médicis. Puis il se fixe à Amsterdam où il se spécialise dans les natures mortes de chasse mais aussi de bouquets de fleurs. Il introduisit l'asymétrie dans ses compositions et ses coloris révèlent une savante harmonie. Il est l'un des peintres de natures mortes les plus importants de sa génération.

Explorer les 5 sens

Avec ce tableau

La vue : Les couleurs, les formes des fleurs

Les odeurs (fleurs, roses, parfums)



Autres exemples de nature morte (œuvres du musée) et autres sens :

Le toucher (plume, table en bois, coupe/saladier porcelaine, coquille escargot) : doux, dur, froid...

Le goût (les fruits : le sucré)

L'ouïe (les insectes : mouche : bruit, bourdonnement / papillon : pas de bruit)



Jacob van Hulsdonck (1582-1647)

Nature morte à la céramique

Wan Li et au bouquet d'œillets,

Huile sur bois

Jacob van Hulsdonck (1582-1647)
Nature morte à la corbeille de raisins, Huile sur bois



Pour en savoir +

Né à Anvers, **Jacob van Hulsdonck** est un contemporain de Rubens. Il fit son apprentissage à Middelbourg, puis s'installa à Anvers, où il fut maître de la gilde de Saint-Luc en 1608. Il peint des natures mortes et des bouquets de fleurs qui rappellent ceux de Ambrosius Bosschaert. Il apparaît comme un pionnier de la nature morte. Ses œuvres sont peu nombreuses, on en connaît deux autres en France, au musée d'Orléans et au musée Calvet à Avignon. Métaphore morale ou religieuse, la peinture de natures mortes devient au XVIIe siècle la spécialité flamande par excellence. Une clientèle aisée se délecte alors d'amples bouquets de fleurs, de riches corbeilles de fruits et de magnifiques tables dressées. Jacob van Hulsdonck peint avec une grande précision, dans un esprit de fidélité au réel, en témoigne ces deux compositions.

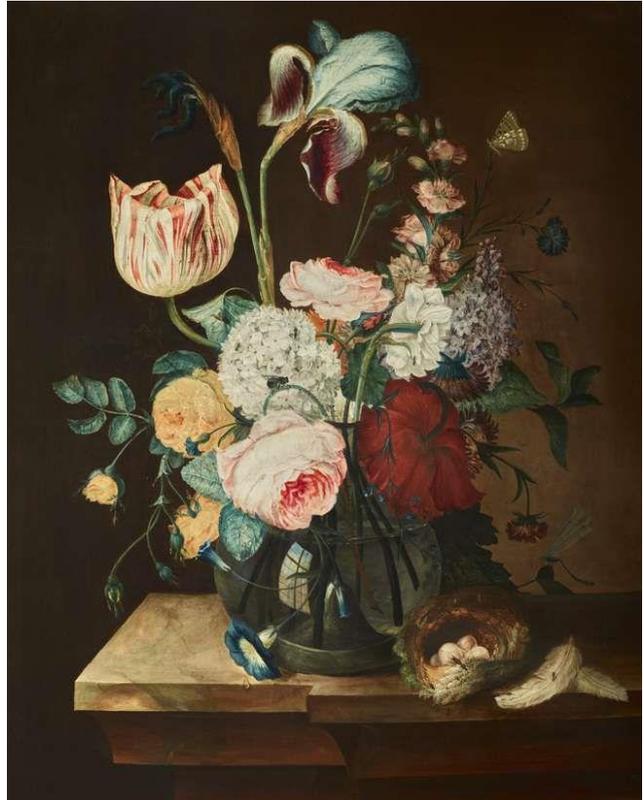


Frans Ykens (1601-1693)
Nature morte au jambon vers 1640-50, Huile sur bois,
Dépôt du musée du Louvre MNR 441

Pour en savoir +

Frans Ykens s'est principalement fait connaître par des guirlandes de fruits et de fleurs encadrant un médaillon orné d'une scène religieuse ou d'un portrait. Mais à côté de ces œuvres de commande, il créa aussi des natures mortes. Il entre en apprentissage chez son oncle Osias Beert l'Ancien en 1615, puis séjourne en France et en Italie pour compléter sa formation. Il se fixe à Bruxelles après 1665. Sa longue existence s'est déroulée sans éclat, à l'ombre des grands maîtres. Toutefois sa production a été appréciée de ses contemporains. Cinq œuvres de sa main figuraient dans les collections de Rubens.

École Hollandaise (copie d'après)
Fleurs sur panneau, Huile sur panneau,
19^e siècle



Pour aller plus loin...

Nature morte / nature cueillie



Fleurs, Fruits (arbres, plantes, légumes)

Sauvage / cultivé

Racines des plantes dans la terre, fruits sur branches des arbres

Beauté éphémère, fragilité après la cueillette (fleurs fanées, fruits trop mûrs, gâtés)

Les insectes : ils mangent les plantes + transport pollen des fleurs

Pratique artistique



En 2D : découpage et collage (photo imprimée ou dessin noir et blanc pour coloriage)

En 3D : installation des objets + prise de photo

Nature morte **monochrome** : choix d'objets, plantes, fruits de même couleur

Nature morte de fruits / de fleurs

Nature morte mélangée (fruits, fleurs, légumes, viande, poisson, vaisselle, etc.)

Artothèque scolaire

Collection d'œuvres contemporaines en prêt aux établissements scolaires

Ressources en ligne de l'Artothèque scolaire autour de la nature morte

<https://bit.ly/3bCfZjI>

Sélection **Peinture** : Art-997.1 Geneviève Darcy ; Art- 997.10 Jean-Michel Farmy

Sélection **Arts graphiques** : Art-990.5 Geneviève Lemarchand ; Art-2007.2 Geneviève Lemarchand

Sélection **Photographie** : Art-2009.3.2 Thierry Commelard ; Art-2011.2 Thierry Commelard ; Art-2019.5 Brigitte Roffidal

Sélection **Céramique** : Art-996.4 Marie-France Danjoy ; Art-2003.9 Mary Vigor

Conception et réalisation : Béatrice Furno Bonhomme,
Responsable du service des publics.

Crédits photographiques :

Ville de Melun / Musée d'art et d'histoire / Th. Hennocque photographe

