

PARCOURS THEMATIQUES

Nature morte

Une découverte sensitive proposée aux plus jeunes.

Basée sur l'observation des œuvres, des jeux de reconnaissance et la manipulation d'objets, une immersion dans le monde végétal et les insectes grâce aux couleurs, aux bruits ou encore aux odeurs.

Durée : 1 heure - Cycle 1

Portrait

Des éléments constitutifs du visage à ses expressions, du portrait peint de 3/4 aux bustes et aux médaillons, un tour d'horizon de cet art de la représentation humaine parfois issue du cercle familial ou amical, parfois anonyme, souvent célèbre.

Durée : 1 heure - Cycle 1 ; 2 heures – Cycle 2

Histoire antique et médiévale

À travers les collections archéologiques du musée, un parcours dans la ville antique, Metlosedum, et dans le Melun médiéval où les objets artisanaux en particulier en terre cuite sont des témoins formels de ce lointain passé.

Au choix : Histoire antique ou médiévale.

Durée : 2 heures - Cycle 3

Dans la peau d'un archéologue

Après un parcours dans les collections archéologiques antiques de Metlosedum, les élèves pourront expérimenter le travail des archéologues, à partir d'une maquette de fouille, pour émettre des hypothèses sur la nature, la fonction et la datation du site.

Pour les collégiens à partir de la 5ème (élèves latinistes)

Durée : 3 heures en classe entière

La nouvelle exposition temporaire du musée, *De Chapu à Rodin, la Danse : une sculpture du corps*, présentée du 7 octobre 2019 au 14 février 2020, est accompagnée d'une offre de visite-atelier spécifique pour chaque cycle scolaire. Lors de votre inscription, précisez votre choix en indiquant projet : Danse.

La visite de l'exposition permet de découvrir dessins et sculptures traitant du mouvement et en particulier de la danse. Des œuvres antiques, des dessins et sculptures de Chapu, Carpeaux, Rodin, Camille Claudel et d'artistes contemporains, permettront de découvrir les recherches plastiques autour de l'articulation, de l'équilibre et du déséquilibre.

Cycle 1 : visite de l'exposition avec une expérimentation personnelle des œuvres (mime et toucher) - 30 minutes

Atelier **mouvement et couleur**: création d'un bonhomme-danseur par l'articulation des membres recomposés (techniques mixtes - papiers de couleur) - 30 minutes

Cycle 2 : visite de l'exposition/1 heure

Atelier **Danser / dessiner** : à partir de fragments d'œuvres de l'exposition, poursuivre et imaginer la posture, la symétrie ou le déséquilibre. Le dessin comme exploration du mouvement - 1 heure

Cycle 3 : visite de l'exposition /1 heure

Atelier **Sculpture en fil de fer** : en partant du dessin, créer un corps dansant sculpté et vertical sur socle - 1 heure

Sculpture /corps en mouvement

Une approche des techniques de la sculpture par l'analyse du corps humain en mouvement : les positions, les gestes des corps, les articulations. Regarder et mimer les œuvres puis modeler avec la terre un personnage debout, assis, couché... Durée : 1 h15 - Cycle 1 ; 2 heures – Cycle 2

En raison de l'exposition temporaire sur la Danse, la visite-atelier Sculpture/corps en mouvement est proposée à partir du 24 février 2020

Mythologie / animal fantastique, métamorphoses et êtres hybrides

Les grandes histoires mythologiques sont peuplées d'animaux fantastiques, de personnages métamorphosés et d'être hybrides, mi-hommes, mi-animaux.

De sujets de prédilection dans ces univers héroïques à voir dans les œuvres d'art et à modeler à l'atelier ! Durée : 2 heures - Cycle 3

En raison de l'exposition temporaire sur la Danse, la visite-atelier Mythologie / animal fantastique, métamorphoses et êtres hybrides est proposée à partir du 24 février 2020

Projets personnels des enseignants

Les enseignants souhaitant mener avec leurs élèves un projet personnel en rapport avec les collections du musée, doivent envoyer leur projet par mail à Béatrice Furno Bonhomme, attachée pédagogique.

bfurno-bonhomme@ville-melun.fr