

Jean-Pierre PETIT

Céramiques - Sculptures

du 08 septembre au 03 novembre 2018
Espace Saint Jean - Melun



DOSSIER PEDAGOGIQUE



Présentation

Jean-Pierre PETIT, céramiste-sculpteur, a obtenu le Prix du Jury 2017 lors de sa participation au Marché de Potiers dans le cadre de la manifestation Céramiques sur Seine à Melun en septembre dernier. A cette occasion, il expose ses animaux, lutins, dragons et autres chimères à l'Espace Saint Jean du 08 septembre au 03 novembre 2018.

Jean-Pierre PETIT fabrique des sculptures animalières et fantastiques en grès émaillé.

Ce dossier a pour objectif de présenter succinctement l'exposition et son contenu. Il fournit également un ensemble de renseignements pratiques pour une bonne visite de l'exposition.

Précisions

Le céramiste maîtrise toutes les étapes du processus de fabrication d'objets en céramique, de la conception de la forme à la cuisson à très hautes températures. Pièces uniques ou produits en petite série, les objets créés peuvent être fonctionnels et décoratifs mais aussi sculpturales et artistiques.

A la différence du potier, le céramiste crée ses propres émaux. Il achète les matières premières : kaolin, quartz, pigments, oxydes... afin de créer toute une gamme de couleurs suivant la cuisson qu'il choisit par oxydation ou réduction.

Le sculpteur est une personne qui sculpte des matériaux (pierre, terre, bois), leur donne forme.

Différents types de céramiques

Le grès est une céramique caractérisée par une très grande dureté et une excellente résistance aux agressions chimiques ou climatiques. Les terres à grès sont des argiles secondaires ou sédimentaires, plastiques et à forte teneur en silice.

Cuite une première fois entre 800 et 1 000 °C, la pièce reste poreuse, c'est le « déglourdi ». Le déglourdi permet d'émailler facilement grâce à la porosité de la pièce. La deuxième cuisson, à 1 280 °C, permet l'auto-vitrification de la terre et la fixation de l'émail.



La poterie est la fabrication d'objets utilitaires en terre cuite dont son usage définit sa forme. Peu onéreuse, elle est généralement fabriquée à proximité du lieu de consommation.

La faïence naît de la volonté de copier la coûteuse porcelaine chinoise. Les procédés sont connus depuis longtemps au Moyen-Orient et sont réellement mis en valeur en Italie et en Espagne au XV^{ème} siècle. La faïence est une terre cuite qui, après une première cuisson, est recouverte d'un émail opaque généralement blanc. Après un temps de séchage, on peut décorer les objets selon une palette limitée dans un premier temps à 5 couleurs (bleu, jaune, rouge, vert et violet) avant de leur faire subir une nouvelle cuisson qui leur donnera un aspect brillant et parfaitement étanche.



La porcelaine est une céramique fine et translucide qui est majoritairement utilisée dans les arts de la table. Utilisant une argile blanche spécifique appelée kaolin, elle se vitrifie naturellement lors d'une cuisson à haute température. Comme pour la faïence, un décor vient rehausser l'objet. Les deux grandes traditions décoratives propres à la porcelaine sont les effets de translucidité et les décors à l'or.

Différents types de cuisson

La cuisson oxydante ou par oxydation se fait habituellement dans un four électrique, où l'atmosphère contient de l'oxygène. L'oxydation est nécessaire pour le développement de certaines couleurs (comme les verts du cuivre) et elle est souvent associée à des couleurs et à des surfaces brillantes, propres et soigneusement contrôlées.

La cuisson en atmosphère réductrice ou par réduction se fait en général dans un four à combustible, dont l'atmosphère est privée d'oxygène. Dans la cuisson en réduction, les gaz instables se mêlent à l'oxygène dans les métaux de la pièce d'argile et des glaçures, les réduisant ainsi à un oxyde inférieur, ce qui en altère les couleurs. La cuisson en réduction est utile si l'on cherche à développer certaines couleurs (comme les rouges du cuivre) et des effets visuels, par exemple la texture tachetée particulière, causée par les pyrites de fer dans l'argile.

Bien que **la cuisson au bois** représente un investissement considérable en main-d'œuvre et qu'elle soit souvent imprévisible, la cuisson au bois a gagné en popularité auprès des potiers contemporains, étant donné que l'action des cendres de bois, les marques de flammèche et l'atmosphère unique d'un four à bois produisent des effets de surface qu'on ne pourrait pas obtenir autrement.

Une fois que l'objet a été façonné et émaillé, il est cuit suivant un processus connu sous le nom de **cuisson émail ou cuisson d'émail** (deuxième cuisson). La cuisson émail, qui se fait à une température plus élevée que la cuisson de biscuit, fait fondre la glaçure et lui fait prendre contact avec la surface de la pièce d'argile. L'atmosphère dans le four a un effet spectaculaire sur l'apparence finale de l'objet cuit. La cuisson émail est soit oxydante, soit en atmosphère réductrice, selon la présence ou l'absence d'oxygène dans le four.

L'exposition

Jean-Pierre PETIT tire son inspiration de la nature et de la littérature. Grâce à la magie des éléments (air, eau, terre, feu), son univers prend forme et donne naissance à des animaux de la forêt et des créatures issus de l'imaginaire.

1- Les sculptures animalières



Les petits animaux de notre quotidien s'invitent dans l'atelier de Jean-Pierre PETIT et sont cristallisés en grès et sublimés par l'émail qu'il crée et dont il puise les couleurs dans les feuilles mortes d'automne, les troncs d'arbres, l'herbe, le lichen, la terre... accompagnés des lutins et « lutines ».

2- Lutins et fantaisies

Quelles soient décoratives ou utilitaires, ses sculptures sont toujours façonnées avec humour et tendresse. Ses sources d'inspiration sont présentes dans chacune d'elles : un champignon, un arbre, un escargot, un livre... accompagnés de lutins et lutines.



3- Dragons et chimères



Les vases, coquetiers et mugs deviennent les hôtes de dragons grimpants, volants ou endormis. Les sculptures émaillées en de belles couleurs faisant référence à la nature font honneur aux dragons. La technique de pulvérisation de l'émail permet d'apporter à ses créations différents effets et textures tant visuels que sensitifs.